

Zentrum Paul Klee  
Bern

**Freiwilligenengagement am Zentrum Paul Klee**

**Eine Information für interessierte Personen**

## Übersicht

1. Unser Auftrag
2. Unsere Erwartungen und unser Engagement
3. Aufgabenfelder
  - 3.1. Aufsicht
  - 3.2. Audio Guides
  - 3.3. Information / Auskunft
  - 3.4. Kindermuseum Creaviva
  - 3.5. Shop
  - 3.6. Grafikvorlage
4. Bewerbungsbogen
5. Dank

## 1. Unser Auftrag

Das Zentrum Paul Klee verfügt mit rund 4000 Werken über die weltweit bedeutendste Sammlung von Gemälden, Aquarellen und Zeichnungen sowie über Archivalien und biografische Materialien aus allen Schaffensperioden von Paul Klee.

Die zentrale Aufgabe des Zentrum Paul Klee besteht darin, das künstlerische, pädagogische und theoretische Werk Paul Klees sowie dessen Bedeutung im kulturellen und gesellschaftlichen Zusammenhang seiner Zeit wissenschaftlich zu erschliessen und den Besucherinnen und Besuchern anschaulich zu vermitteln.

Durch zeitgemässe Fragestellungen, durch neue wissenschaftliche Interpretationen und methodisch innovative Präsentationen will das Zentrum Paul Klee das kreative Potenzial Paul Klees als Impuls in die künstlerische und kulturelle Gegenwart einbringen. Den Besucherinnen und Besuchern sollen neue Zugänge erschlossen und Erfahrungen ermöglicht werden, die zur intensiveren Auseinandersetzung mit Klee und zum Wiederkommen ins Zentrum Paul Klee motivieren.

Durch seine Aktivitäten etabliert sich das Zentrum Paul Klee als weltweites Kompetenzzentrum für die Erforschung und Vermittlung von Leben und Werk Paul Klees und dessen Wirkungsgeschichte. Um diese Ziele zu erreichen, entwickelt das Zentrum Paul Klee ein differenziertes Angebot an Ausstellungs- und Vermittlungsprogrammen, die sich an den Bedürfnissen von Besucherinnen und Besuchern unterschiedlicher Altersstufen, biografischer Voraussetzungen und kultureller Interessen orientieren.

Für diesen Zweck

- stehen Ausstellungsräume von hoher ästhetischer und funktionaler Qualität für wechselnde Präsentationen aus der Sammlung sowie für Sonderausstellungen zur Verfügung;
- bietet die Kommunikationszone eine Vielzahl an elektronischen und gedruckten Informationsmaterialien;
- regt ein grosser Aktionsbereich Kinder, Jugendliche und Erwachsene dazu an, die eigene Kreativität frei zu entfalten;
- ermöglichen spezielle Räumlichkeiten interessierten Besucherinnen und Besuchern Einblicke in Teile der umfangreichen Zeichnungsbestände;
- schafft ein Musiksaal ideale Voraussetzungen für musikalische Erlebnisse;
- ermöglichen modern ausgerüstete Veranstaltungs- und Seminarräume die inhaltliche Auseinandersetzung mit Themen aus unterschiedlichen Kultur- und Wissensgebieten;
- bieten die vom Architekten Renzo Piano gestaltete Umgebung sowie der Skulpturenpark eine einzigartige Symbiose von Natur und Kultur.

Die Grundlagen für die Umsetzung seines Ausstellungs- und Vermittlungsprogramms schafft das Zentrum Paul Klee, indem es

- attraktive Vermittlungs- und Präsentationsmethoden entwickelt und anwendet;
- Forschungsprojekte durchführt, die das Wissen über Klee, sein künstlerisches Umfeld und die Wirkungsgeschichte seines Werks erweitern, und die Forschungsergebnisse einem breiten Publikum zugänglich machen;
- die Sammlungsbestände schwerpunktmässig erweitert, wobei auch der künstlerische Freundeskreis Paul Klees Beachtung findet;

- die Sammlung wissenschaftlich bearbeitet sowie konservatorisch und restauratorisch betreut;
- weltweit den Austausch mit Kunstmuseen pflegt;
- mit den Museen und weiteren Kultur- und Bildungsinstitutionen auf städtischer, kantonaler und nationaler Ebene zusammenarbeitet.

Das Zentrum Paul Klee haben die Gründerfamilien Klee und Müller, die Behörden und die Bevölkerung von Stadt, Kanton und Burgergemeinde Bern sowie Partnerinnen und Partner aus der Wirtschaft ermöglicht.

(Bern, 30. Juni 2003)

Am Zentrum Paul Klee sind rund 80 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter (43 Vollzeitstellen) tätig. Kunstschaffende und Fachleute aus den Bereichen Kommunikation, Vermittlung, Technik, Wissenschaft und Administration bilden das Team, das die Ziele der Institution erfüllt.

Das Zentrum Paul Klee lädt engagierte Männer und Frauen aus Bern und der Region ein, ihre Fähigkeiten und Kenntnisse als Freiwillige, das heisst auf unentgeltlicher Basis, in dieses Team einzubringen. Gegenseitiges von einander Lernen und gemeinsames Wirken sind der wichtigste persönliche Gewinn für die Beteiligten und tragen wesentlich zum Erfolg des Zentrum Paul Klee sowie dessen Nutzen für die Besucherinnen und Besucher und der Stadt Bern bei.

## 2. Unsere Erwartungen und unser Engagement

### Was wir von Ihnen erwarten und was wir Ihnen bieten

Damit Sie das Zentrum Paul Klee erfolgreich in das Team integrieren kann, stützen wir uns auf die Erfahrungen und Kenntnisse, die Sie im Berufsleben erworben haben. Wir bieten Ihnen im Gegenzug die Möglichkeit, die besonderen Qualifikationen, die Sie für eine Tätigkeit am Zentrum Paul Klee brauchen, in der Praxis und im Rahmen von Schulungen zu erwerben.

### Basis unserer Zusammenarbeit

Basis unserer Zusammenarbeit sind Vertrauen und Verbindlichkeit. Wenn Sie Ihr Freiwilligenengagement am Zentrum Paul Klee beginnen, schliessen wir mit Ihnen eine Vereinbarung ab. Darin wird beschrieben, welche Aufgaben Sie übernehmen, auf welche besonderen Kenntnisse wir bei Ihnen setzen, wem Sie zugewiesen sind und wer Sie betreut.

Freiwilligenengagement ist eine unbezahlte, unterstützende Tätigkeit und nicht zu verwechseln mit wenig verbindlichen kurzfristigen Arbeitseinsätzen zu Entlastungszwecken. Aus diesem Grund ist ein erfolgreiches Freiwilligenengagement mit für beide Seiten verbindlichen Regeln verbunden und auf Längerfristigkeit ausgerichtet. Verbindlich vereinbart wird deshalb auch, in welchem Zeitrahmen Sie sich engagieren. Wir gehen davon aus, dass Sie bereit sind, sich für einen Einsatz von vier Stunden pro Woche zur Verfügung zu stellen. Da Kontinuität für die Qualität der Dienstleistungen von Bedeutung ist, würden wir Sie gern für mindestens zwei Jahre zu unserem Team zählen dürfen.

Als Freiwillige oder Freiwilliger des Zentrum Paul Klee setzen Sie Ihre Kompetenz und Ihr Interesse für ein bedeutendes Kulturinstitut mit internationaler Ausstrahlung ein. Sie sind Teil eines professionellen Teams und haben so die Möglichkeit, Ihre Kompetenzen in einem besonderen Umfeld zu erweitern. Sie werden in Bereichen eingesetzt, die zu den wichtigsten Visitenkarten des Zentrums gehören. Mit Ihrem Engagement tragen Sie wesentlich zur Attraktivität des Zentrum Paul Klee und der Destination Bern bei.

Im Rahmen Ihres Freiwilligenengagements für das Zentrum Paul Klee werden wir

- Ihre Auslagen ersetzen
- für Sie eine Haftpflichtversicherung abschliessen
- Sie gut auf Ihre Aufgaben vorbereiten und betreuen
- Ihre Tätigkeit im Sozialzeitausweis dokumentieren
- Sie in die sozialen Aktivitäten des Zentrum Paul Klee integrieren

Als Freiwillige oder Freiwilliger des Zentrum Paul Klee haben Sie Anspruch auf freien Eintritt zu den Ausstellungen, Vorträgen und Führungen des Zentrum Paul Klee. Wir gewähren Ihnen Mitarbeiterrabatte im Shop, im Museumscafé (Personalrestaurant vorhanden) und für ausgewählte Veranstaltungen. Sie sind an die Mitarbeiteranlässe (Sommerfest, Sichte) eingeladen und Sie erhalten alle Programminformationen sowie Einladungen zu Vernissagen des Zentrum Paul Klee.

### **3. Aufgabenfelder**

#### **3.1. Aufsicht**

Im Zentrum Paul Klee werden in einer weltweit einzigartigen Sammlung rund 4000 Werke des Künstlers Paul Klee bewahrt, gepflegt, vermittelt und erforscht. Teile der Sammlung sowie biographisches Material und Archivalien werden im Rahmen von Ausstellung kontinuierlich attraktiv inszeniert und vermittelt.

Im Rahmen von Wechselausstellungen werden Werke von Zeitgenossen Paul Klees sowie zeitgenössischer Künstlerinnen und Künstler gezeigt.

Alle Werke sind von hohem kulturellem Wert. Sie bedürfen des bestmöglichen Schutzes durch aufmerksames Aufsichtspersonal. Das Team bewacht die Ausstellungsobjekte und beschützt sie vor beabsichtigten und unbeabsichtigten Beschädigungen. Zudem gibt das Team den Besucherinnen und Besuchern Auskünfte und Hinweise, wenn diese gewünscht werden. Bei Öffnungszeiten von sieben Stunden an sechs Tagen braucht das Aufsichtsteam viele Augen, Ohren und Hände. Das Zentrum Paul Klee lädt Interessierte ein, zusammen mit Fachpersonen, in einem herausragenden kulturellen Umfeld ein Aufsichtsteam zu bilden, das den Besuch des Zentrum Paul Klee zu einem unvergesslichen Erlebnis werden lässt.

#### **Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten**

- Interesse an einem freiwilligen Engagement im kulturellen Umfeld
- ein freundliches und zuvorkommendes Auftreten
- ein gepflegtes Äusseres (adäquate Kleidung)
- Teamfähigkeit und Kommunikationsfreude
- Fremdsprachenkenntnisse (mündlich)
- gutes Konzentrations- und Reaktionsvermögen
- Sorgfalt und Vorsicht
- Zuverlässigkeit und Höflichkeit
- die physische Kraft, vier Stunden zu stehen / sich vier Stunden zu bewegen.

#### **Aufgaben**

(Details zum Aufgabenprofil stehen in einem speziellen Reglement)

- Bewachung der Kunstwerke
- regelmässige Rundgänge in den Ausstellungsräumen
- Kontrolle der Eintrittskarten der Gäste
- Begrüssung und Verabschiedung der Besucherinnen und Besucher
- Erteilen von Auskünften an die Besucherinnen und Besucher
- Unterstützung behinderter Besucherinnen und Besucher
- gelegentliche Hilfe bei Veranstaltungsvorbereitungen

#### **Dienstliche Unterstellung**

Leitung Aufsicht, Abteilung Dienst und Sicherheit.

#### **Einsatz**

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden, wenn Sie wollen, gerne auch mehr.

### **3.2. Audio Guides**

Seit 2006 verfügt das Zentrum Paul Klee über Audio Guides als ergänzendes Medium der Kunstvermittlung. Mit dem Audio Guide ist es möglich, in den Ausstellungen Textkommentare zu Bildern zu hören. Je nach Ausstellung bringen Zitate Paul Klees, Bildbeschreibungen oder auch Originalkommentare von Sammlern, sowie themenspezifische Kommentare den Besucherinnen und Besuchern Kunst näher. Die Ausgabestelle der Geräte, die Audio Guide Theke, befindet sich in der Museumsstrasse.

Die Aufgabe des Teams Audio Guide besteht in der Abgabe der Geräte an die Besucherinnen und Besucher sowie in der Rücknahme der Geräte. Das Team erklärt den Gebrauch, steht den Gästen bei Fragen zur Verfügung und reinigt die Geräte nach jedem Gebrauch.

#### **Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten**

- Interesse am Zentrum Paul Klee, an seinen Ausstellungen und der Kunstvermittlung
- ein freundliches und zuvorkommendes Auftreten
- ein gepflegtes Äusseres (adäquate Kleidung)
- Teamfähigkeit und Kommunikationsfreude
- Fremdsprachenkenntnisse (mündlich)
- Selbstständigkeit
- Zuverlässigkeit und Höflichkeit
- technische (Vor-)Kenntnisse sind nicht erforderlich

#### **Aufgaben**

- Ausgabe und Rücknahme der Audio Guides
- Pflege der Geräte
- Kontrolle der Batterien
- Hilfestellung bei Fragen der Gäste zur Benutzung der Geräte

#### **Dienstliche Unterstellung**

Mitarbeiterin Kunstvermittlung / Abteilung Kommunikation und Vermittlung

#### **Einsatz**

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden, wenn Sie wollen, gerne auch mehr.

### 3.3. Information / Auskunft

Das Zentrum Paul Klee mit seinem weltweit einzigartigen Bestand an Werken von Paul Klee wird von Gästen aus aller Welt und unterschiedlicher Altersstufen besucht. Alle Besucherinnen und Besucher haben Fragen, die wichtig und dringlich sind. Diese Fragen beantworten wir mit einem Team von Beraterinnen und Beratern – und das nicht nur in Deutsch, sondern ebenso in den am weitesten verbreiteten Sprachen.

Das Informationsteam ist eine Visitenkarte des Zentrum Paul Klee. Es reagiert hilfsbereit und kompetent auf die Wünsche der Besucherinnen und Besucher und nimmt Anregungen entgegen. Es hilft nicht nur bei Fragen rund um das Zentrum Paul Klee, es kann auch kompetent Auskünfte zu Berns Kultur und Region erteilen.

#### Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten

- Interesse an Kunst / Kultur und am Zentrum Paul Klee
- Freude am Erteilen von Auskünften und Beraten
- ein freundliches und zuvorkommendes Auftreten
- ein gepflegtes Äusseres (adäquate Kleidung)
- gute Fremdsprachenkenntnisse (mündlich)
- Geduld und Hilfsbereitschaft
- Teamfähigkeit und Kommunikationsfähigkeit
- Zuverlässigkeit und Höflichkeit

#### Aufgaben

Sie erteilen den Besucherinnen und Besuchern Auskunft unter anderem über

- das aktuelle und künftige künstlerische Programm
  - alle weiteren Angebote und Dienstleistungen des Zentrum Paul Klee
  - die Angebote des Kindermuseum Creaviva
  - Räume und Wege
  - Ansprechpersonen bei Fragen, die Sie nicht beantworten können
  - das Fussgängersystem Wege zu Klee
  - die Architektur von Renzo Piano
  - weitere Ausstellungen und Institutionen in der Schweiz, die Paul Klee thematisieren
  - das kulturelle Angebot in Bern und die Berner Sehenswürdigkeiten
  - die wichtigsten Verkehrsverbindungen
- 
- Sie nehmen Besuchermeinungen entgegen und leiten sie an die zuständigen Stellen weiter,
  - Sie geben Informationsmaterialien ab,
  - Sie beherrschen die deutsche Sprache und eine oder mehrere Fremdsprachen mündlich.

#### Dienstliche Unterstellung

Leitung Abteilung Kommunikation und Vermittlung.

#### Einsatz

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden, wenn Sie wollen, gerne auch mehr.

### **3.4. Kindermuseum Creaviva**

Das Kindermuseum Creaviva bietet Besucherinnen und Besuchern aller Altersstufen (ab 4 Jahren) im Rahmen von Kursen, Workshops oder Spontanbesuchen die Gelegenheit, sich mit Kunst und insbesondere dem Leben und Schaffen Paul Klees vertraut zu machen.

Die eigene Fantasie und Kreativität spielen im Kindermuseum beim Gestalten sowie in den Diskussionen eine zentrale Rolle. Dem Kindermuseum Creaviva stehen dafür benutzerfreundlich eingerichtete Ateliers zur Verfügung, die multifunktional nutzbar sind.

Ein Freiwilligenteam im Kindermuseum Creaviva ergänzt die Arbeit der Museumspädagoginnen und Museumspädagogen in erster Linie im organisatorischen Bereich, kann diese aber nach Möglichkeit auch bei didaktischen Aufgaben unterstützen. Das heisst, Sie empfangen und betreuen Gruppen, leisten Aufsichts- und Informationsdienst und assistieren den Kursleiterinnen und Kursleitern.

#### **Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten**

- Interesse an Kunst und am Zentrum Paul Klee
- Freude am Umgang mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen
- pädagogisches Geschick
- ein freundliches und kommunikatives Auftreten
- Teamfähigkeit
- Verlässlichkeit

#### **Aufgaben**

- Empfang von Gruppen
- Aufsicht und Information
- Unterstützung von Besucherinnen und Besuchern bei interaktiven Installationen
- Assistenz der Kursleitungen

#### **Dienstliche Unterstellung**

Leitung Kindermuseum Creaviva.

#### **Einsatz**

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden, wenn Sie wollen, gerne auch mehr.

### 3.5. Shop

In der Museumsstrasse ergänzt ein Museumsshop das kulturelle Angebot des Zentrum Paul Klee. Hier sind Bücher, Kunstkarten, Bildreproduktionen, Musikträger und zahlreiche Erinnerungsobjekte erhältlich. Die Sortimentsgestaltung und der Einkauf der Artikel werden von zwei erfahrenen Fachpersonen getätigt, die den Shop leiten.

Das Sortiment orientiert sich am Profil des Zentrum Paul Klee und umfasst qualitativ hochwertige Produkte unterschiedlichster Preissegmente.

Ein Museumsshop ist nicht nur ein Detailhandelsgeschäft mit museumsspezifischen Artikeln, er ist auch ein Ort intensiver Kommunikation mit den Besucherinnen und Besuchern, die hier ihre Wünsche, Anregungen und Fragen formulieren möchten.

#### Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten

- Interesse an Kunst und Paul Klee
- Erfahrung im Detailhandel / Buchhandel
- Fremdsprachenkenntnisse (mündlich)
- Freude am Umgang mit Kundschaft
- ein freundliches und zuvorkommendes Auftreten
- ein gepflegtes Äusseres (adäquate Kleidung)
- Teamfähigkeit und Selbständigkeit
- Zuverlässigkeit und Sorgfalt im Umgang mit Waren
- die physische Kraft, 4 Stunden zu stehen / sich zu bewegen

#### Aufgaben

- kompetente Beratung der Kundschaft
- Verkauf der Shopartikel
- Einpacken, insbesondere von Geschenkartikeln
- Lager auffüllen (leichte bis mittlere körperliche Arbeit)
- Anschreiben von Waren
- Information der Besucherinnen und Besucher des Zentrums

#### Dienstliche Unterstellung

Mitarbeiterin Shop

#### Einsatz

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden, wenn Sie wollen, gerne auch mehr.

### 3.6. Grafikvorlage

Von den rund 4'000 Werken Paul Klees und den Tausenden von Dokumenten zu seinem Leben und Werk werden in der Sammlungspräsentation und in den Wechselausstellungen jeweils nur Ausschnitte gezeigt werden können.

Damit Interessierten auch weitere Werke und Materialien zugänglich gemacht werden können, hat das Zentrum Paul Klee eine so genannte Grafikvorlage eingerichtet. An einem halben Tag pro Woche können sich Kunstliebhaberinnen und Kunstliebhaber, nach Anmeldung, in einem Studio im Hügel Süd des Zentrum Paul Klee einzelne Originalwerke vorlegen lassen und in Ruhe betrachten.

Das Vorlegen der Kunstwerke verlangt von den Betreuenden grosse Sorgfalt und Aufmerksamkeit, damit die Objekte keinen Schaden nehmen. Die Besucherinnen und Besucher müssen während ihres Aufenthaltes in der Grafikvorlage beaufsichtigt sowie beraten werden. Das Team der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker am Zentrum Paul Klee bildet Sie spezifisch für diese Aufgabe aus und berät Sie, wann immer Bedarf entsteht.

#### Was Sie für diese Tätigkeit mitbringen sollten

- Interesse an der Kunst von Paul Klee
- Freude am Umgang mit Originalen
- kunstgeschichtliches Interesse
- sehr hohes Mass an Sorgfalt und Vorsicht
- ein freundliches und ruhiges Auftreten
- ein gepflegtes Äusseres (adäquate Kleidung)
- Teamfähigkeit
- Verlässlichkeit

#### Aufgaben

- terminliche Planung der Besuche (Absprachen, Koordination)
- Vorbereiten der vorzulegenden Werke (in Kooperation mit den Registrarinnen / Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern)
- Beratung der Besucherinnen und Besucher
- Bereitstellen von Zusatzliteratur
- Unterstützung beim Benutzen der elektronischen Kommunikationsmedien (software Museumplus)

#### Dienstliche Unterstellung

Leitung Forschung, Abteilung Sammlung / Ausstellungen / Forschung

#### Einsatz

Durchschnittlich einmal pro Woche 4 Stunden oder weniger.

**4. Bewerbungsbogen Freiwilligenengagement am Zentrum Paul Klee**

Name	
Vorname	
Adresse	
PLZ / Ort	
Telefon	
Mobiltelefon	
E-Mail	
(letzte) Berufliche Tätigkeit	
Aktuelle Beschäftigung	
Beschäftigungsgrad	
Fremdsprachenkenntnisse (mündlich)	
PC-Kenntnisse	
Interesse am Aufgabenfeld:	Bitte ankreuzen, Mehrfachnennungen sind erwünscht
- Aufsicht	<input type="checkbox"/>
- Audio Guides	<input type="checkbox"/>
- Information / Auskunft	<input type="checkbox"/>
- Kindermuseum Creaviva	<input type="checkbox"/>
- Shop	<input type="checkbox"/>
- Grafikvorlage	<input type="checkbox"/>

Ich bin mir bewusst, dass das Zentrum Paul Klee eine längerfristige Zusammenarbeit wünscht und dass diese auf einer für beide Seiten verbindlichen Vereinbarung beruht.

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Der ausgefüllte Bewerbungsbogen geht an: Zentrum Paul Klee, Frau Anita Rohrbach, Assistentin Betriebsdirektion, Postfach, 3000 Bern 31, oder [anita.rohrbach@zpk.org](mailto:anita.rohrbach@zpk.org).

## 5. Dank

Das Zentrum Paul Klee dankt allen ganz herzlich, die mit ihrem persönlichen Engagement die Dienstleistungsqualität des Hauses mittragen und fördern helfen.

Die Freiwilligen sind für unser Team in jeder Hinsicht eine Bereicherung. Im Gegenzug hoffen wir, unsererseits viele attraktive und wertvolle Begegnungen mit Kunst, Kultur und Menschen ermöglichen zu können, um so auch einen Beitrag an die Lebensqualität unserer freiwilligen Kolleginnen und Kollegen zu leisten.

Zentrum Paul Klee, 1. Februar 2010



Ursina Barandun  
Betriebsdirektorin