

Communiqué de presse

13 mai 2008

Zentrum Paul Klee
Berne

Aux rédactions

L'« Angelus novus » vient à Berne!

L'œuvre de Paul Klee «Angelus novus », l'icône de l'art du XX^e siècle, durant 5 jours et 5 nuits au ZPK

Zentrum Paul Klee
Communication et médiation
Monument im Fruchtländ 3
Postfach, CH-3000 Bern 31
T +41 (0)31 359 01 01
F +41 (0)31 359 01 02
kommunikation@zpk.org
www.zpk.org

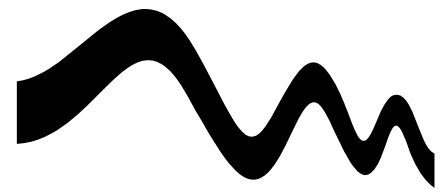
L'« Angelus novus », une œuvre majeure de Paul Klee, créée en 1920, a été citée maintes fois dans la littérature et doit cette notoriété à son premier propriétaire, le philosophe Walter Benjamin. Le Zentrum Paul Klee a la chance inouïe d'obtenir cette œuvre qui appartient au Musée d'Israël de Jérusalem en prêt pendant cinq jours. Durant cette période (du 31 mai, 10 heures, au 4 juin, 24 heures) le Zentrum Paul Klee ne fermera pas ses portes et organise un programme-cadre spécial, centré sur la littérature, le cinéma et la musique, intitulé « Les longues nuits de l'Angelus novus » (www.zpk.org). L'entrée aux expositions et au programme de manifestations sera gratuite pour les jeunes de 16 à 26 ans entre 18 et 06 heures.

Le point de départ du mythe de l'Angelus novus est un tableau de Paul Klee aux modestes dimensions de 31,8 x 24,2 cm, réalisé à Weimar en 1920. Le fait que l'« Angelus novus » compte depuis longtemps parmi les icônes de l'art est avant tout dû à son premier propriétaire, le philosophe Walter Benjamin. Il est à l'origine de son rayonnement qui perdure jusqu'à aujourd'hui. Il écrit : « Il existe un tableau de Klee qui s'intitule « Angelus Novus ». Il représente un ange qui semble être sur le point de s'éloigner de ce sur quoi son regard est fixé. Ses yeux sont écarquillés, sa bouche ouverte, ses ailes déployées. C'est ainsi qu'on se représente l'ange de l'histoire. (...) » (Benjamin, *Schriften I/2*, 697f.).

L'œuvre appartient aujourd'hui au musée d'Israël de Jérusalem et sera prêtée pour la première fois depuis 30 ans à un autre musée dans quelques semaines. Le Zentrum Paul Klee consacre à cette œuvre toute une exposition : « Le paradis perdu – Le regard de l'ange », même si l'œuvre sur laquelle elle est axée ne sera montrée que durant cinq jours et cinq nuits à Berne. Partant de la perspective de l'ange chassé du paradis, l'exposition présente une vue impressionnante des catastrophes du XX^e siècle sur la base de documents artistiques. À l'expiration du délai de prêt, l'Angelus novus sera remplacé par une photographie documentaire spéciale ainsi que par le dessin original de Paul Klee qui servit de modèle à l'œuvre du musée d'Israël. L'exposition « Le paradis perdu – Le regard de l'ange » est patronnée par le Président de la Confédération, Monsieur Pascal Couchepin, président du département intérieur.

Ouverture spéciale

Du samedi 31 mai, 10 heures, au mercredi 4 juin, 24 heures, la colline centrale (expositions « Paul Klee au jardin des merveilles » et « Le paradis perdu – Le regard de l'ange ») restera ouverte jour et nuit. Le programme spécial intitulé « Les longues nuits de l'Angelus novus » est compris dans le prix d'entrée de 20.- CHF par personne. Pour les jeunes de 16 à 26 ans, l'entrée est gratuite entre 18 et 06 heures.



Programme spécial « Les longues nuits de l'Angelus novus »

Longue nuit du 31 mai/1^{er} juin: de 23 heures à 04 heures

BENJAMIN et LES CHANTS DE NECTAIRE

Lecture installative accompagnée de musique

Ulrich Beseler, Stefano Wenk, Ursula Frauchiger lisent Walter Benjamin.

Ana Ioana Oltean et Kaspar Zehnder jouent « Les chants de Nectaire » de Charles Koechlin - 96 morceaux pour solo de flûte.

Longue nuit du 1^{er}/2 juin: de 23 heures à 04 heures

UHU BIS LERCHE

Pedro Lenz, Michael Stauffer, Urs Frauchiger sur l'art et le monde; Christian Brantschen, musique de nuit

Longue nuit du 2/3 juin: de 22 heures à 02 heures

LOCAL ANGEL

Le cinéaste israélien Udi Aloni s'inspira de l'ange de l'histoire de Benjamin pour réaliser ses fragments théologico-politiques très touchants sur Israël. Suivi d'un débat avec Udi Aloni animé par Juri Steiner

Longue nuit du 3/4 juin: de 23 heures à 04 heures

DÄNU BRÜGGEMANN SOLO – SONGS & STORIES

Demi-nuit du 4 juin : de 20 heures à 24 heures **NACHTS FLIEGEN**

Michaela Wendt, histoires et voix; Mirjam Helfenberger et Christian Moser, improvisations musicales

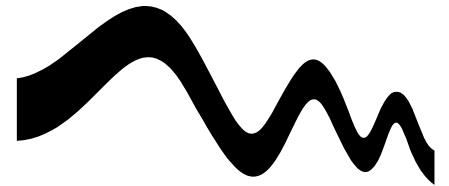
Gastronomie

Durant les longues nuits, un petit service de bar et de restauration sera proposé dans la colline sud

Médiation artistique

- Les guides audio des expositions sont distribués jusqu'à minuit.
- Les visites guidées officielles sont organisées aux horaires suivants:
 - « Le paradis perdu – Le regard de l'ange »: 11 h, 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h
 - « Paul Klee au jardin des merveilles »: 12 h, 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h

Vous pouvez obtenir le programme complet sous forme de dépliant ou sur Internet sur www.zpk.org.



Renseignements

Le service Communication et médiation se tient volontiers à votre disposition pour tous renseignements complémentaires:

Gonca Kuleli Koru/Antonietta Salvati, kommunikation@zpk.org, tél. +41 (0)31 359 01 80

Vous obtiendrez des informations sur les expositions auprès de:

- Juri Steiner, conservateur « Le paradis perdu – Le regard de l'ange »: tél. 031 359 01 20
- Michael Baumgartner, conservateur « Paul Klee au jardin des merveilles »: tél. 031 359 01 30

Documentation photo

- Téléchargement de la documentation photo 300 dpi: <http://presse.zpk.org>
- Identifiant utilisateur: presse
- Mot de passe : paulklee

Informations complémentaires pour les médias

- Jeudi 29 mai à 10 heures: conférence de presse sur « Le paradis perdu – Le regard de l'ange »
- Vendredi 30 mai à 18 heures: vernissage de l'exposition « Le paradis perdu – Le regard de l'ange »