



Zentrum Paul Klee
Bern

Gegründet von
Maurice E. und Martha Müller
sowie den Erben Paul Klee

Mediendossier
3. Juni 2024

Meisterkonzerte
Herbst 2024

Meisterkonzerte im Herbst

Hochkarätig und vielseitig: Im Rahmen der Meisterkonzertreihe sind im Herbst das Alban Berg Ensemble Wien, der litauische Akkordeonist Martynas Levickis und das Duo Marie-Elisabeth Hecker und Martin Helmchen im Zentrum Paul Klee zu Gast.

Abschiede und Aufbrüche, sowohl in der Musik als auch in Kunst und Gesellschaft, prägen das Programm, welches das **Alban Berg Ensemble Wien** am **Sonntag, 18. August 2024** im Zentrum Paul Klee präsentiert. Neben zwei spätromantischen Werken von Gustav Mahler und dem Scherzo aus Alfred Schnittkes Klavierquartett steht Arnold Schönbergs Kammer-sinfonie als eines der wichtigsten Werke der frühen Atonalität und als Meilenstein der modernen Musik. Mahler und Schnittke schrieben ihre Werke unter dem Eindruck von Abschied und Tod: Die unvollendete 10. Symphonie entstand 1910, als Mahler bereits krank war und von der Affäre seiner Frau Alma mit Walter Gropius erfuhr. Schnittke schrieb sein Klavierquartett unter dem Eindruck des Todes seiner Mutter. Über seine Kammer-sinfonie sagte Schönberg, er habe mit ihr seinen persönlichen Kompositionsstil gefunden und sich frei gemacht von Richard Wagners harmonischen, formalen, orchestralen und emotionalen Neuerungen.

Die Laufbahn des Akkordeonisten **Martynas Levickis** begann in den tiefen Wäldern Litauens, in denen er schon im Alter von drei Jahren die Vögel und das Rauschen der Bäume mit seinem Akkordeon nachahmte. Später studierte er bei Owen Murray an der Royal Academy of Music in London. Das Programm, das Levickis am **Sonntag, 15. September 2024** im Zentrum Paul Klee präsentiert, steckt voller Perlen aus den verschiedensten Epochen und Genres und reicht von barocken über romantische bis hin zu zeitgenössischen und volksmusikalischen Kompositionen. Auf eindrückliche Art und Weise zeigt der junge Akkordeonist so die Vielseitigkeit seines Instruments. Begleitet wird er dabei durch sein eigenes Ensemble aus Musikerfreunden.

Die Cellistin **Marie-Elisabeth Hecker** und der Pianist **Martin Helmchen** gehören zu den gefragtesten Solist:innen der Gegenwart. Als erste in der Geschichte des bedeutenden Restropowitsch-Wettbewerbs gewann Marie-Elisabeth Hecker sowohl den ersten Preis als auch zwei Sonderpreise, womit ihr der internationale Durchbruch gelang. Martin Helmchen konzertiert seit vielen Jahren auf den wichtigsten Bühnen der Welt und wurde unter anderem mit dem prestigeträchtigen Gramophone Music Award ausgezeichnet. Einen besonderen Stellenwert hat für das Ehepaar die Kammermusik. Seit vielen Jahren sind sie gemeinsam auf den internationalen Konzertbühnen unterwegs. Im Zentrum Paul Klee spielen sie am **Sonntag, 12. Oktober 2024** Stücke von Beethoven, Prokofjew, Fauré und Mendelssohn.

Kontakt für Presse-material

Martina Witschi
Kommunikation & Medienarbeit
press@zpk.org
T +41 31 328 09 93

Kontakt für Interviews

Julia van de Water
Künstlerische Leiterin Musik
julia.van-de-water@zpk.org
T +41 31 359 01 70

«Spätromantik und Meilenstein»

Meisterkonzert **Alban Berg Ensemble Wien**

Sonntag, 18. August 2024, 16 Uhr

Programm

Gustav Mahler (1860–1911)

Quartettsatz für Klavier, Violine, Viola und Violoncello a-Moll (Fragment)

Alfred Schnittke (1934–1998)

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, 2. Satz (Scherzo von Gustav Mahlers Notizen)

Arnold Schönberg (1874–1951)

Kammersymphonie Nr. 1 op. 9 (arr. Anton Webern)

Gustav Mahler (1860–1911)

Adagio aus der Symphonie Nr. 10 (arr. Martyn Harry)

Mitwirkende

Sebastian Gürtler, Violine

Régis Bringolf, Violine

Su Bin Lee, Viola

Florian Berner, Violoncello

Ariane Haering, Klavier

Silvia Careddu, Querflöte

Alexander Neubauer, Klarinette





«Die Seele des litauischen Akkordeons»
Meisterkonzert **Martynas Levickis & Friends**
Sonntag, 15. September 2024, 17 Uhr

Programm

Karl Jenkins (*1944)

Palladio, Concerto grosso für Streichorchester (1993)

I. Allegretto

Arcangelo Corelli (1653–1713)E

Concerto grosso D-Dur op. 6 Nr. 4

Franck Angelis (*1962)

Impasse: II, III, I

Martynas Levickis (*1990)

Lithuanian folk songs arrangements

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Französische Suite Nr. 5 G-Dur BWV 816 (Ausschnitte)

Astor Piazzolla (1921–1992)

Five Tango Sensations (1989)

II. Loving

III. Anxiety

V. Fear

Yann Tiersen (*1970)

Medley aus *Die fabelhafte Welt der Amélie*

Georges Bizet (1838-1875) / Gerardo Matos Rodriguez (1897-1948)

Carmen a la Cumparsita

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto Nr. 4 in f-Moll, op. 8, RV 297, «Winter» (L'inverno)

I. Allegro non molto

Concerto Nr. 2 in g-Moll, op. 8, RV 315, «Sommer» (L'estate)

III. Presto

Johannes Brahms (1833–1897)

Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll

«Musik, Liebe, Leben»

Meisterkonzert Marie-Elisabeth Hecker, Violoncello &
Martin Helmchen, Klavier

Sonntag, 12. Oktober 2024, 16 Uhr

Programm

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

7 Variationen Es-Dur WoO 46 für Klavier und Violoncello
«Bei Männern, welche Liebe fühlen» aus *Die Zauberflöte*

Sergej Prokofjew (1891–1953)

Cellosonate C-Dur op. 119

Gabriel Fauré (1845–1924)

Élégie op. 24
Sicilienne op. 78
Papillon op. 77

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Cellosonate Nr. 2 D-Dur op. 58



Pressebilder

Download Pressebilder: zpk.org/medien

Alle Urheberrechte bleiben vorbehalten. Die Bildlegende muss vollständig übernommen und das Werk wie abgebildet reproduziert werden. Die Bilder dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung zur Ausstellung zu den Meisterkonzerten im Zentrum Paul Klee verwendet werden



01
Alban Berg Ensemble Wien
Foto: Andrej Grlic



02
Martynas Levickis
Foto: Sebastian Madej



03
Martin Helmchen und Marie-
Elisabeth Hecker
Foto: Harald Hoffmann



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern ED
Bundesamt für Kultur BAK

PRESSESTELLE
+41 31 328 09 93
PRESS@ZPK.ORG

ZENTRUM PAUL KLEE
MONUMENT IM FRUCHTLAND 3
3006 BERN