

L'avant-gardiste
inclassable

20.3.–
21.6.2026

Schwitters

Dossier de
presse


Zentrum
Paul Klee

Fondé par :

Maurice E. & Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DF
Office fédéral de la culture OFC

SWISSLOS
Culture Canton de Berne



Burggemeinde
Bern

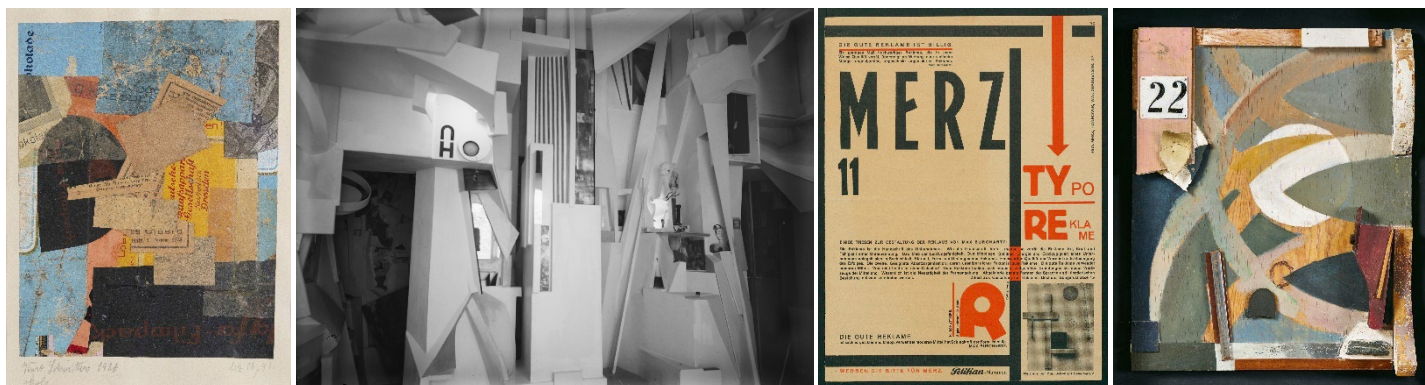


Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse
27 février 2026

Schwitters. L'avant-gardiste inclassable
20.3.-21.6.2026



Kurt Schwitters (1887 Hanovre – 1948 Kendal, UK) compte parmi les protagonistes les plus singuliers et les plus influents de l'avant-garde artistique de l'entre-deux guerres. Il est resté jusqu'à aujourd'hui d'une actualité impressionnante. *Schwitters. L'avant-gardiste inclassable* est la première grande exposition de ses travaux présentée par un musée en Suisse depuis plus de 20 ans. Elle retrace la diversité de son œuvre durant toutes ses périodes créatrices : depuis les iconiques tableaux *Merz*, les assemblages et les collages, en passant par le *Merzbau*, reconstruit et accessible au public, jusqu'aux portraits, paysages et sculptures moins connus, réalisés pendant ses années d'exil. Pour compléter l'ensemble, le Zentrum Paul Klee montre des spécimens témoignant de ses créations littéraires et de ses activités éditoriales. L'exposition nous révèle un artiste ayant innové de manière radicale et cheminé en marge des courants avant-gardistes de son temps, marquant ainsi des générations d'artistes pour avoir réalisé la synthèse, unique en son genre, de l'art, de l'architecture, du design et de la littérature.

Un avant-gardiste inclassable et indépendant

Après une formation académique, Schwitters réalise tout d'abord des œuvres figuratives avant de se tourner vers l'expressionnisme et, plus tard, vers l'abstraction. Bien qu'en contact avec les mouvements de l'avant-garde internationale tels que Dada, De Stijl ou le constructivisme russe, il ne se rallie à aucun de ces groupes. Schwitters reste un individualiste aux apparences bourgeoises, faisant ainsi preuve d'autodérision et provoquant à la fois le public et ses collègues artistes.

« Je m'appelle Kurt Schwitters.

Je suis peintre.

Je cloue mes tableaux. »

Raoul Hausmann, Am Anfang war Dada, sous la direction de Karl Riha et Günter Kämpf, Giessen 1972, p. 63

Tandis que dans l'Allemagne post-révolutionnaire, de nombreux artistes, comme les dadaïstes berlinois, s'engagent sur le plan politique, Schwitters préserve son indépendance et place l'autonomie de l'art au centre de ses préoccupations.

« Merz » : un art né des ruines de la civilisation

Dans les années 1920, Schwitters incarnait la liberté et le renouveau artistique nés des ruines de la Première Guerre mondiale. « Merz », principe artistique qu'il a lui-même développé, devient alors sa marque de fabrique :

« On peut aussi crier avec des déchets, et c'est ce que j'ai fait en collant les morceaux ensemble et en les fixant avec des clous. J'appelais ça Merz. [...] De toutes façons, tout était cassé, et il fallait construire du neuf à partir des débris. C'est ça, Merz. »

Kurt Schwitters, 1930, dans : Gefesselter Blick. 25 Monografien und Beiträge über neue Werbegestaltung, sous la direction de Heinz Rasch et Bodo Rasch, Stuttgart 1930, p. 88

À partir de matériaux trouvés et mis au rebut, il se mit à créer des collages et des assemblages – dits tableaux *Merz*. En 1923, il commença également à réaliser son *Merzbau* – une sculpture accessible qui réunit l'architecture et le collage et que l'on considère comme un précurseur de l'art actuel de l'installation. « Merz » était un concept précoce de recycling et de remix dans l'art. Pour Schwitters la valeur de l'art ne résidait pas dans le matériau, mais dans le fait de créer une valeur spirituelle. Celle-ci se révélait dans la capacité de l'artiste à faire naître un nouvel ordre, harmonieux, et à se confronter à la fragilité des choses par le biais de l'art.

Dépasser les limites des genres artistiques

L'œuvre de Schwitters dépasse les limites traditionnelles des différentes disciplines artistiques. En dehors de son œuvre plastique à proprement parler, il était aussi un graphiste, un éditeur et un écrivain influent. Il a forgé la conception publicitaire moderne et fondé le « ring neue werbegestalter », Cercle – international – des nouveaux concepteurs publicitaires. L'artiste fixe de nouveaux critères en associant les arts plastiques aux arts appliqués, afin de libérer le graphisme et la typographie de leurs tâches purement techniques et décoratives pour les enrichir d'une dimension culturelle et artistique. Il a ainsi contribué de manière décisive à forger l'image du design graphique suisse. Sa revue d'avant-garde, *Merz*, devint un champ d'expérimentation pour le design typographique et la plateforme de son réseau d'artistes international. Il publiait par ailleurs des manifestes, de courts récits autobiographiques et critiques envers la société, des pièces de théâtre, de la poésie et même des contes. Certains de ses poèmes dadaïstes comme *An Anna Blume* (1919) firent sensation et le rendirent célèbre, tout comme son *Ursonate* (1923–1932). Cette œuvre majeure du dadaïsme, dont la portée est historique, fait partie du programme accompagnant l'exposition ; elle sera interprétée au Zentrum Paul Klee le samedi 18 avril à 14:00, ainsi que le dimanche 19 avril 2026 à 11:00 par le musicien bruxellois Michael Schmid qui proposera une performance en direct.

Exil et nouveau départ

Schwitters a toujours défendu une approche expérimentale de l'art, poursuivant ses objectifs avec détermination, sans aucun compromis. Mais l'ambition utopique qu'il avait pour l'art s'est heurtée aux aspects tragiques de sa biographie. Il fut diffamé par les nationaux-socialistes, qui le considéraient comme un artiste « dégénéré », et poursuivi pour ses contacts personnels avec l'opposition politique, ce qui eut des conséquences décisives sur son avenir et le priva de ses moyens d'existence. En 1937, il dut tout d'abord fuir en Norvège avec son fils et s'installa à Oslo, passant les mois d'été dans les environs de la ville de Molde.

Après que l'Allemagne eut envahi la Norvège, Schwitters reprit la fuite avec son fils en direction de la Grande-Bretagne. Ils furent alors internés sur l'île de Man, dans le camp de Hutchinson, avec d'autres réfugiés venus de l'Allemagne nazie, parmi lesquels de nombreux artistes et intellectuels. Une fois libéré, il s'installa à Londres et, plus tard, dans le District des Lacs anglais, au nord de l'Angleterre. Malgré des conditions de vie très défavorables, il continua à travailler avec obstination, mit en chantier de nouvelles constructions *Merz* en Norvège et en Angleterre, se contentant de revenus modestes issus de la vente de paysages et de portraits impressionnistes, tandis qu'il poursuivait en parallèle son activité d'artiste « Merz ». Si ses travaux figuratifs lui permirent d'être reconnu en Norvège et en Angleterre, ses idées avant-gardistes, en revanche, ne trouvèrent quasiment aucun écho là-bas.

« Son œuvre et sa vie ont marqué des générations d'artistes, parmi lesquels de célèbres artistes de l'après-guerre tels que Robert Rauschenberg et Jean Tinguely, ou des artistes contemporains comme Thomas Hirschhorn ou Phyllida Barlow. Schwitters a montré comment créer de nouveaux univers visuels et spatiaux, tout à fait surprenants, à partir de matériaux d'usage courant, trouvés ici ou là – mais aussi comment concilier, au sens large, l'art et la vie. »

Martin Waldmeier, Commissaire d'exposition

Expérience d'exposition immersive

Schwitters. L'avant-gardiste inclassable montre l'étonnante diversité des créations de Kurt Schwitters. La rétrospective offre au public l'occasion unique de découvrir des aspects encore largement méconnus de l'artiste – notamment ses sculptures, ses textes expérimentaux ou des paysages et portraits réalisés en exil et jamais exposés auparavant. L'exposition suit un parcours chronologique qui permet de reconstituer toute l'évolution de Schwitters – des œuvres de jeunesse jusqu'aux années passées en exil. La reconstruction immersive du *Merzbau* de Hanovre, détruit en 1943, en est la pièce maîtresse. Elle est complétée par une vingtaine de sculptures, de reliefs et d'assemblages iconiques ainsi que par des projections géantes qui documentent de manière impressionnante les constructions *Merz* ultérieures créées en Norvège et en Angleterre. Dans les espaces thématiques alentour se déploie un vaste panorama de son œuvre regroupant quelque 50 collages, une vingtaine de toiles et de nombreux dessins, aquarelles, gravures, publications et travaux typographiques. Le collage se révèle être la principale forme d'expression du principe « Merz » et constitue, en tant que tel, le fil rouge de l'exposition.

Des projections dynamiques de textes font dialoguer les manifestes de Schwitters, ses récits courts, ses satires et ses textes autobiographiques avec ses œuvres plastiques. À la fin de l'exposition, on voit le film *Kurt Schwitters. Unsterblichkeit ist nicht jedermanns Sache* (L'immortalité, ça n'est pas donné à tout le monde, 1982) de Klaus Peter Dencker. Le réalisateur donne la parole à des amis de l'artiste et à des membres de sa famille, grâce auxquels on perçoit toute son humanité. Au fond de l'exposition, un atelier de collage interactif a été installé, qui donne aux visiteur-euse-s la possibilité de confectionner des collages en s'inspirant de la pratique de Kurt Schwitters. La présentation se termine sur un travail collaboratif, réalisé avec le département de Communication visuelle de l'Université des arts de Zurich (ZHdK). Des étudiant-e-s ont réinterprété le poème de Schwitters *An Anna Blume* avec de nouveaux outils typographiques ; les affiches créées sont montrées dans l'exposition.

Une publication qui met l'accent sur la production littéraire

Kurt Schwitters était aussi un écrivain productif et original. Ses textes – ironiques, pleins d'humour et critiques envers la société – posent les jalons d'une littérature expérimentale et donnent des clés pour comprendre l'ensemble de son œuvre. Ils rompent avec les formes et les structures traditionnelles, reflètent le contexte historique, commentent son parcours et posent les bases théoriques de sa création. À l'occasion de l'exposition, les éditions Hirmer publient un ouvrage richement illustré, conçu par Harald Pridgar dans le style des livres d'artiste. Cette publication met la création littéraire de Schwitters au premier plan et réunit art et littérature dans une approche globale, l'ensemble étant précédé d'une importante introduction accessible à tous.

Vernissage

L'exposition sera inaugurée le **jeudi 19 mars 2026, à 18:00.**

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition est libre.

Commissaire d'exposition

Dr Martin Waldmeier

Assistante commissaire d'exposition

Josephine Rechberg

Collaboration

Une exposition du Zentrum Paul Klee, Berne, en collaboration avec le Sprengel Museum et la Stiftung Kurt und Ernst Schwitters, Hanovre.

Avec le soutien de

Canton de Berne, Confédération suisse, Office fédéral de la culture (OFC),
Swisslos – Culture Canton de Berne, Bourgeoisie de Berne, Ursula Wirz-Stiftung

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Dr Martin Waldmeier, commissaire de l'exposition, le **mercredi 18 mars 2026 à 10:00 im Zentrum Paul Klee.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.

Martin Waldmeier se tient à votre disposition pour des interviews. Si vous souhaitez l'interviewer après la visite de presse, veuillez s'il-vous-plaît nous en informer à l'avance pour des raisons d'organisation.



Publication d'accompagnement

Kurt Schwitters. Grenzgänger der Avantgarde Ausgewählte Werke und Texte

Sous la direction de Martin Waldmeier et Nina Zimmer, avec une préface de Nina Zimmer et Martin Waldmeier, une introduction et des contributions de Martin Waldmeier ainsi qu'une sélection de textes de Kurt Schwitters

Langue : seulement disponible en allemand
404 pages, 204 reproductions, 16,5 x 22,5 cm, broché

Éditions Hirmer, Munich, ISBN 978-3-7774-4694-3
En vente à la boutique du musée au prix de 49 CHF

Biographie de Kurt Schwitters

« Je suis né tout petit enfant. Ma mère fit don de moi à mon père pour qu'il se réjouisse.

Ma nourrice avait le lait trop épais et en trop petite quantité, vu qu'elle avait allaité plus longtemps que la loi le permettait. La nourrice fut punie. D'emblée je découvris à mes dépens la méchanceté du monde. Caractère fondamental de mon être : la mélancolie.

Mon premier séjour à la campagne. J'y avais un petit jardin. Des roses, des fraises, une colline artificielle, un étang creusé de main d'homme. À l'automne 1901, des gamins du village détruisirent mon jardin sous mes yeux. La colère déclencha chez moi une danse de Saint-Guy. Malade pendant deux ans, totalement incapable de travailler. La maladie entraîna un changement d'intérêts. Je me rendis compte de mon amour pour l'art. »

Kurt Schwitters, 1920 dans : Sturm Bilderbücher 4, Berlin 1920, p. 1 s.

1887

Naissance de Kurt Schwitters à Hanovre, fils des commerçants Eduard et Henriette Schwitters.

1901

Maladie psychique, première crise psychogène.

1908-1909

Études à l'École des arts appliqués de Hanovre.

1909-1915

Études à l'Académie royale saxonne des beaux-arts de Dresde. Apprentissage de la peinture académique. Premiers poèmes expressionnistes.

1911-1913

Premières participations à des expositions à Hanovre.

1915

Fiançailles et mariage avec Helma Fischer. Installation d'un atelier dans la maison familiale à Hanovre.

1916

Naissance et mort précoce de leur premier enfant, Gerd.

1917-1918

Orientation vers le style expressionniste et développement de l'abstraction. Création des « Abstractions ». Incorporation dans l'armée puis déclaration d'inaptitude. Service obligatoire comme dessinateur d'atelier aux aciéries Wülfel à Hanovre. Participations à des expositions à Hanovre.

1918

Première participation à une exposition à la galerie « Der Sturm » à Berlin. Autres expositions régulières jusqu'en 1928. Naissance de leur fils Ernst Schwitters.

1918-1919

Révolution de Novembre, fin de la Première Guerre mondiale et de l'Empire allemand. Premiers collages et assemblages. Schwitters invente le terme « Merz », qu'il utilise ensuite pour réunir toutes ses activités sous une même désignation.

1919

Proclamation de la République de Weimar. Création de « dessins au tampon », d'aquarelles et de gravures. Premiers contacts avec le dadaïsme. Première présentation publique des images « Merz » à la galerie « Der Sturm ».

1920

Contacts avec les dadaïstes berlinois, Max Ernst, Oskar Schlemmer et Willi Baumeister. Premières conférences publiques.

1921

Publication de manifestes et de poèmes dans des revues d'avant-garde internationales en Allemagne, aux Pays-Bas et en Hongrie. Première exposition personnelle à la galerie « Der Sturm » à Berlin. Voyage de conférences à Prague avec Hannah Höch et Raoul Hausmann

1922

Création des premiers poèmes sonores. Nombreuses publications. Rencontres avec El Lissitzky, Hans Arp, Theo et Nelly van Doesburg et Tristan Tzara. Première participation à une exposition aux Pays-Bas. Atelier commun avec László Moholy-Nagy à Berlin. Début d'une réflexion sur le constructivisme.

1923

Probable début des travaux du *Merzbau* (construction « Merz ») à Hanovre. Voyage commun avec Theo et Nelly van Doesburg aux Pays-Bas. Fondation de la revue *Merz* et collaboration avec Jean Arp, Hannah Höch, Raoul Hausmann et El Lissitzky.

1924

Nombreuses publications. Fondation du « Merz-Werbezentrale » (Régie publicitaire Merz). Dans les années suivantes, activité accrue comme graphiste et typographe.

1926

Voyages à Potsdam, Dresde, Rügen, aux Pays-Bas, à Prague et à Berlin. Participation à l'inauguration du Bauhaus à Dessau.

1927

Exposition personnelle avec de nombreuses étapes en Allemagne. Activité intense de conférencier et fondation du groupe « die abstrakten hannover » (Les Abstraits de Hanovre). Voyages en France, en Belgique et à Prague. Fondation du « ring neue werbegestalter » (cercle des nouveaux créateurs publicitaires) avec Robert Michel, Willi Baumeister, Jan Tschichold, Walter Dexel et d'autres.

1929

Travail comme typographe pour l'administration municipale de Hanovre (jusqu'en 1934). Activité croissante de conférencier en tant que graphiste. Adhésion au groupe d'artistes « Cercle et Carré ». Premier voyage en Norvège avec Helma Schwitters. Participation aux expositions importantes *Film und Foto* à Stuttgart et *Fotografie der Gegenwart* à Essen. Voyages annuels à Paris de 1929 à 1932.

1930

Voyage à Bâle et Zurich. Probable dernière conférence en Allemagne. Voyages estivaux annuels en Norvège de 1930 à 1936. Séjours notamment à l'hôtel Djupsvasshytta au lac Djupvantnet, au fjord de Molde et sur l'île de Hjertøya. Subsistance grâce à la vente de portraits et de paysages.

1931

Participations à des expositions sur le thème de la publicité à Essen et Amsterdam avec le « ring neue werbegestalter ».

1932

Voyage en bateau avec Helma Schwitters en Méditerranée. Enregistrement de parties de l'*Ursonate* et du poème *An Anna Blume* au Süddeutscher Rundfunk (Radio de l'Allemagne du Sud). Entrée au SPD. Location et début de l'aménagement d'une cabane sur l'île de Hjertøya dans le fjord de Molde.

1933

Prise de pouvoir des nationaux-socialistes. Schwitters est diffamé par la politique culturelle nazie. Retrait de la vie publique. Fin des expositions et publications en Allemagne.

1934

Rencontre avec le futuriste Filippo Tommaso Marinetti à Berlin. Voyage en Norvège.

1935

Voyages en Suisse, en Norvège et aux Pays-Bas. Visite à Hanovre d'Alfred J. Barr Jr., directeur du Museum of Modern Art de New York, pour voir le *Merzbau*, sans rencontre personnelle.

1936

Voyages à Paris, en Suisse et aux Pays-Bas. Rencontres avec Piet Mondrian, Piet Zwart, Edith et Jan Tschichold et Hans et Suzanne Freudenthal. Arrestation de la famille amie Spengemann par la Gestapo. Fuite d'Ernst Schwitters en Norvège.

1937

Il rejoint son fils Ernst en Norvège. Helma reste à Hanovre et se rend occasionnellement en Norvège jusqu'en 1939. Confiscation d'œuvres dans les musées allemands. Des œuvres de Schwitters sont présentées dans l'exposition itinérante *Art dégénéré*. Installation à Lysaker près d'Oslo. Transport d'œuvres de l'atelier de Hanovre vers Lysaker. Séjour estival dans la région du fjord de Molde. Paysages et portraits assurent leur subsistance.

1938

Participations à des expositions à Oslo et Londres. Voyage à Stockholm, Copenhague et Göteborg.

1939

Dernière rencontre avec Helma Schwitters.

1940

Entrée des troupes allemandes en Norvège. Fuite avec Ernst Schwitters par les Lofoten jusqu'à Tromsø. Brèves arrestations. Finalement traversée vers l'Écosse. Internement dans divers camps en Écosse et en Angleterre, puis au « Hutchinson Camp » à Douglas sur l'île de

Man. Installation d'un atelier. Réalisation de nombreux portraits de codétenus et conférences.

1941

Incendie dans l'atelier. Libération et déménagement à Londres. Rencontre avec Edith Thomas.

1942

Rencontre avec Ben Nicholson et Barbara Hepworth. Déménagement à Barnes, banlieue de Londres, avec Ernst Schwitters. Voyage de vacances dans le Lake District.

1943

Création de petites sculptures abstraites en plâtre. Destruction de la maison de Hanovre par une bombe incendiaire.

1944

Participation à des expositions à Londres et Bâle, puis exposition personnelle à Londres. Accident vasculaire cérébral avec paralysie temporaire. Décès d'Helma Schwitters à la suite d'un cancer.

1945

Déménagement avec Edith Thomas à Ambleside dans le Lake District. Subsistance grâce à la peinture de portraits, paysages et natures mortes. Voyages à travers la Grande-Bretagne pour des commandes de portraits et l'achat de couleurs.

1946

Maladie et déménagement pour des raisons de santé à Ambleside. Alitement temporaire et crise financière. Dernières participations à des expositions.

1947

Attribution d'une bourse du Museum of Modern Art de New York pour la reconstruction ou la poursuite des « Merzbauten » à Hanovre ou Lysaker. Schwitters utilise la somme pour travailler à un nouveau « Merzbau » à Elterwater.

1948

Obtention de la nationalité britannique. Mort le lendemain, en présence d'Edith Thomas et d'Ernst Schwitters, à Kendal.

Source: Biographie de l'artiste Kurt Schwitters, fondation Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, <https://www.schwitters-stiftung.de/bio-ks3.html> (version abrégée).

Avec l'aimable autorisation de la Stiftung Kurt und Ernst Schwitters, Hanovre.



Digital Guide

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique en libre accès consultable à partir du mercredi 18 mars 2026 via le code QR ci-contre ou sur guide.zpk.org/de/schwitters.

Autour de l'exposition

Événement

Ursonate (performance live)

Samedi **18 avril 2026** à 14:00

Dimanche **19 avril 2026** à 11:00

Fümms bö wö tää zää Uu! Avec *Sonate in Urlauten*, son poème sonore à la fois singulier et épique, Schwitters a créé un chef-d'œuvre poétique. Performance live par Michael Schmid (musicien, Bruxelles). Avec une introduction de Martin Waldmeier (en allemand) suivie d'une discussion. Nombre de places limité.

Au sein de l'exposition

Cahier d'activités pour les enfants

Un cahier d'activités pour les enfants est disponible à la caisse et dans la boutique.

Atelier de collage

Créez votre propre œuvre d'art ! Des bornes interactives installées dans l'exposition vous permettent de créer de nouveaux collages à partir des ébauches d'affiches de Schwitters.

Typographie Carte Blanche

Les étudiants de la Haute école des arts de Zurich (ZHdK, département Communication visuelle) présentent des interprétations typographiques libres du poème légendaire de Kurt Schwitters *An Anna Blume*. La présentation fait partie de l'exposition.

Visites guidées

Visites guidées (français)

12.4. / 31.5.2026, 15:00

En famille

Exposition interactive au Creaviva *Collage d'espace. Les matériaux racontent*

mardi-dimanche 10:00-17:00

Pour les familles avec enfants à partir de 4 ans, entrée libre.

Plus d'informations sur les visites guidées, ateliers ainsi que d'autres activités

zpk.org/fr/ausstellung/schwitters ou zpk.org/fr/creaviva/fr



© 2026, Creaviva

Exposition interactive au Creaviva

Collage d'espace. Les matériaux racontent 20.3.-23.8.2026

Lors de l'exposition consacrée à Kurt Schwitters, le Creaviva invite à une grande exposition interactive dans son loft. Sous le titre *Collage d'espace. Les matériaux racontent*, l'idée de « Merz » de Schwitters devient tangible de manière surprenante.

Pour Kurt Schwitters, tout était « Merz » : les œuvres d'art, les textes, l'espace et même son propre domicile. Au fil des ans, il a transformé son appartement de Hanovre en un *Merzbau* légendaire, une grotte artistique accessible au public, en constante évolution, faite de bois, de plâtre et d'objets trouvés.

Inspiré par cette œuvre d'art totale, le Creaviva a créé son propre collage spatial. Des meubles usagés provenant de ménages de la région de Berne, des matériaux recyclés, des invendus et des objets trouvés ont été collectés, recombinaison et transformés en une construction blanche aux multiples recoins. Des niches, des grottes, des murs et d'innombrables tiroirs ouvrent des perspectives surprenantes et invitent à la découverte.

L'installation s'étend sur tout le loft et constitue le point de départ d'expériences créatives faisant appel à tous les sens. Les visiteurs sont invités à devenir eux-mêmes actifs : collecter, construire, arranger, coller, composer, afin de créer leur propre art « Merz ». Selon Schwitters, qui peignait, clouait, écrivait, composait des poèmes et considérait le langage comme un matériau artistique, l'expérimentation des sons et des mots devient également une expérience. Il est possible d'enregistrer sa propre « Ursonate » et d'utiliser sa voix comme un instrument. L'artiste bernoise Philomena Heinel apporte une résonance contemporaine. Elle travaille à l'Atelier Rohling, qui accompagne et encourage notamment les personnes souffrant de troubles cognitifs dans leur création artistique. Son travail en tant qu'artiste élargit l'installation en y ajoutant une perspective contemporaine.

Collage d'espace. Les matériaux racontent considère l'utilisation des matériaux comme une attitude : l'existant est transformé et repensé. Il en résulte un espace d'expérience vivant et changeant qui traduit la pensée « Merz » de Schwitters et la rend accessible à tous de manière interactive.

Vernissage familial le jeudi 19 mars 2026 à 17:00

Pour le vernissage de *Collage d'espace. Les matériaux racontent* tous les visiteur-euse-s, jeunes et moins jeunes, sont invité-e-s à explorer les recoins, les niches et les grottes du collage spatial au son d'une musique dadaïste. L'entrée est gratuite.

Horaires

Du mardi au dimanche, 10:00-17:00, entrée gratuite

Conception

Sinja Bertschi, Jasmin Bigler, Lorenz Fischer, Philomena Heinel, Katja Lang und Olivia Locher

Remerciements

Le Creaviva remercie le fonds de soutien de la Banque cantonale bernoise BCBE pour son précieux soutien.

Contact

Katja Lang, co-directrice Creaviva: katja.lang@zpk.org

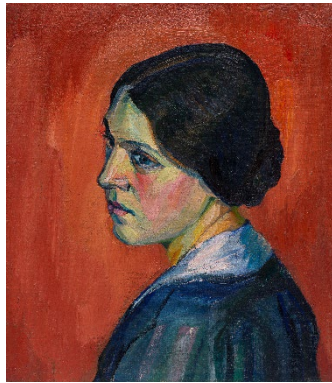
Lorenz Fischer, collaboration artistique Creaviva: lorenz.fischer@zpk.org

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Schwitters*.
L'avant-gardiste inclassable.



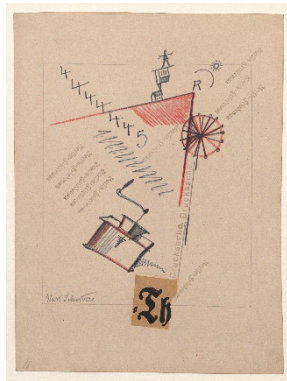
01

Kurt Schwitters

Sans titre (portrait d'Helma Schwitters), 1916

Mélange de liants sur toile
44,8 × 39,9 × 2,5 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt de la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hanovre, depuis 2001
Photo : Herling, Herling, Werner



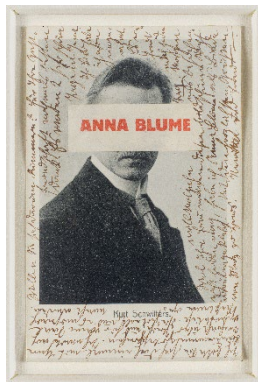
02

Kurt Schwitters

Sans titre (Avec un moulin à café), 1919

Collage, crayon de couleur, crayon à papier, encre à tampon et papier sur papier
21,9 × 18,7 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt de la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hanovre, depuis 2001
Photo : Herling, Herling, Werner



03

Kurt Schwitters

Carte postale adressée à Walter Dexel, Léna, « Anna Blume », datée du 27.5.1921

Collage, encre et papier sur carton
14 × 9 cm
Courtesy Galerie Gmurzynska



04

Kurt Schwitters

Mz 26, 41. Okola, 1926

Collage, papier sur papier
17,6 × 13,7 cm

Collection privée, avec l'aimable autorisation de la galerie 1900-2000, Paris

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Schwitters*.
L'avant-gardiste inclassable.



05
Kurt Schwitters
Merz, n° 11, 1924
 Revue
 29,2 × 22 cm
 Bibliothek für Gestaltung Basel



06
Kurt Schwitters
 Plaque publicitaire : H. Bahlsens
 Keks-Fabrik A.-G. Hannover - Le
 biscuit est l'aliment universel, vers
 1929
 Impression typographique
 30 × 21 cm
 Bibliothek für Gestaltung Basel



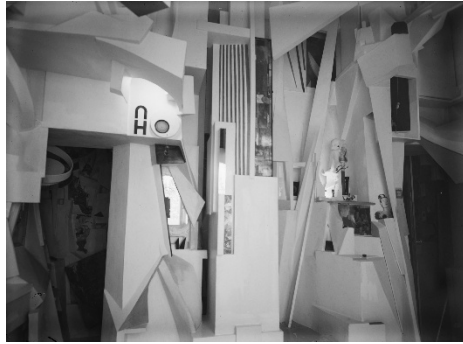
07
Kurt Schwitters
Ausgerenkte Kräfte [Forces
 désarticulées], 1920/1938
 Assemblage, tissu, documents
 imprimés, carton, bois, métal et huile
 sur carton
 105,5 × 86,7 × 9 cm
 Kunstmuseum Bern, donation Prof.
 Dr. Max Huggler, 1966



08
Kurt Schwitters
Die frühlingstür [La porte du
 printemps], 1938
 Assemblage, peinture à l'huile, bois,
 plâtre, métal, talon de chaussure,
 carton et cuir sur bois, cloué
 87,8 × 72 cm
 Courtesy Galerie Gmurzynska

**Téléchargez les
images de presse :**
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Schwitters*.
L'avant-gardiste inclassable.



09

Kurt Schwitters

Le *Merzbau* de Kurt Schwitters à Hanovre (du côté de l'entrée de l'escalier), photo : Wilhelm Redmann, 1933,

Version numérique du négatif sur verre

84 × 60 cm

Sprengel Museum Hannover



10

Kurt Schwitters

Réplique du *Merzbau* réalisé par Kurt Schwitters à Hanovre et détruit en 1943, 1988

Réplique en « version voyage », bois, polyester, verre, stuc, peinture, reproductions photographiques, verre, éclairage électrique

393 × 580 × 460 cm

Sprengel Museum Hannover,

Nachbau von Peter Bissegger

© Succession Peter Bissegger



11

Kurt Schwitters

Bild Lyonel / wie eine Landschaft von Feininger. [Tableau Lyonel / comme un paysage de Feininger.], 1933

Huile sur toile

60,3 × 76,7 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt

Kurt und Ernst Schwitters Stiftung,

Hanovre, depuis 2001

Photo : Herling, Herling, Werner



12

Kurt Schwitters

Bild abstrakt Skøyen II [Peinture abstraite Skøyen II], 1940/1942

Peinture à l'huile, papier et carton sur bois

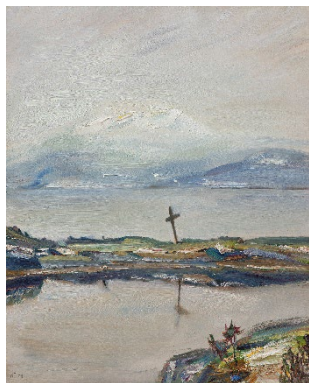
51,5 × 63,5 cm

Ellen + Michael Ringier, Suisse

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Schwitters*.
L'avant-gardiste inclassable.



13

Kurt Schwitters

Sans titre (Hjertøya avec panneau «Fredlyst» 1), 1939

Huile sur bois

66,3 × 53,7 × 1,2 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt de la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hanovre, depuis 2001
Photo : Herling, Herling, Werne



14

Kurt Schwitters

Scenery from Douglas [Vue de Douglas], 1941

Huile et tempera à la cire sur bois
32,7 × 24,9 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt de la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hanovre, depuis 2001
Photo : Herling, Herling, Werner



15

Kurt Schwitters

Sans titre (portrait d'Alexander Bender ?), 1941

Huile sur bois

69,6 × 57 × 0,4 cm

Prof. Dr. Thomas Huber



16

Kurt Schwitters déclamant son poème sonore *Ursonate*, Londres 1944

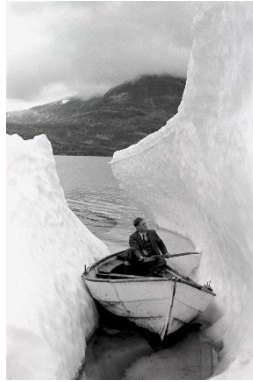
Photo : Ernst Schwitters

bpk / Sprengel Museum Hannover / Ernst Schwitters

© 2026, ProLitteris, Zurich

**Téléchargez les
images de presse :**
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Schwitters*.
L'avant-gardiste inclassable.



17

Kurt Schwitters dans un bateau sur
le Djupvand, 1935

Photo : Ernst Schwitters

bpk / Sprengel Museum Hannover,
Kurt und Ernst Schwitters Stiftung,
Hanovre / Ernst Schwitters

© 2026, ProLitteris, Zurich

Expositions actuelles et à venir au Zentrum Paul Klee

Anne Loch. Peinture : Et alors ?

18.7.-20.9.2026

Roberto Burle Marx. Modernismo tropical

17.10.2026-7.2.2027

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Hans Fischli

bis 3.5.2026

Fokus. Klee – envers

9.5.-23.8.2026

Fokus. Florence Henri

29.8.2026-10.1.2027

Horaires

mardi-dimanche

10:00-17:00

Fermé le lundi

Jours fériés : ouverture exceptionnelle le lundi de Pâques, 6 avril 2026, et le lundi de Pentecôte, 25 mai 2026, de 10:00 à 17:00.

Contact

Dr. Anne-Cécile Foulon

Responsable du service communication & marketing

press@zpk.org

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias sur présentation d'une carte de presse en cours de validité. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DF
Office fédéral de la culture OFC

Service de presse

+41 31 328 09 93
press@zpk.org

Zentrum Paul Klee

Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern
zpk.org