



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Communiqué de presse
11 Avril 2024

Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme
7.9.2024–5.1.2025



Le Brésil à Venise, à Berne et à Londres

En 2024, la Biennale de Venise met le Brésil en avant à différents niveaux. À Berne, le Zentrum Paul Klee consacre à ce pays la grande exposition *Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme*, qui est organisée en collaboration avec la Royal Academy of Arts à Londres.

En tant que première personne issue de l'hémisphère sud, Adriano Pedrosa est le commissaire de la 60^e Biennale de Venise. Il est le directeur du Museu de Arte de São Paulo. Le Zentrum Paul Klee emprunte à la collection de ce musée plusieurs chefs-d'œuvre pour sa grande exposition automnale *Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme*. Six artistes, dont les œuvres sont montrées dans l'exposition, sont également représenté-e-s à la Biennale.

Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme sera montrée à Berne du 7 septembre 2024 au 5 janvier 2025. Ensuite, l'exposition sera présentée à la Royal Academy of Arts de Londres.

À propos de l'exposition

Au début du 20^e siècle, le Brésil était une jeune nation en quête d'identité. Sa population se composait de différents groupes indigènes, d'anciens esclaves, de colons ainsi que de migrants provenant de toute l'Europe et du Japon. Dans ce contexte, les cultures les plus diverses se côtoyaient. L'art également était en mutation, les artistes recherchant des formes d'expression artistique modernes. Parmi leurs références figuraient l'avant-garde européenne – dont Paul Klee – ainsi que les cultures indigènes et afro-brésiliennes.

L'exposition au Zentrum Paul Klee montre les différentes manières dont les artistes brésiliens développèrent leur propre langage visuel moderne. Aux côtés d'œuvres de dix artistes, elle présente une introduction à des événements politiques et économiques marquants ainsi que des jalons dans le champ de la littérature, de la musique, du design et de l'architecture du pays.

Artistes exposé·e·s:

Tarsila do Amaral (1886–1973)*
Anita Malfatti (1889–1964)*
Lasar Segall (1891–1957)
Alfredo Volpi (1896–1988)*
Vicente do Rego Monteiro (1899–1970)
Flávio de Carvalho (1899–1973)
Candido Portinari (1903–1962)*
Djanira da Motta e Silva (1914–1979)*
Rubem Valentim (1922–1991)*
Geraldo de Barros (1923–1998)

* exposé·e à la Biennale de Venise

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le **vendredi 6 septembre 2024 à partir de 18 h**.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaires d'exposition

Fabienne Eggelhöfer, Zentrum Paul Klee, Bern, Roberta Saraiva Coutinho, São Paulo, avec Adrian Locke, Royal Academy of Arts, London

Collaboration

L'exposition est organisée par le Zentrum Paul Klee, Bern, en collaboration avec la Royal Academy of Arts, Londres, où elle sera montrée du 28 janvier au 21 avril 2025.

Concert

Le samedi **21 septembre 2024 à 18 heures**, un concert de bossa nova de Jenny Chi & ChiBossa aura lieu dans le cadre de l'exposition.

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec la commissaire Fabienne Eggelhöfer **le jeudi 5 septembre 2024 à 10 h au Zentrum Paul Klee**.

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.

Contact

Martina Witschi, Communication & relations médias
press@zpk.org, +41 31 328 09 93

Visite individuelle de l'exposition



Nous nous réjouissons de votre visite individuelle. L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·e·s des médias muni·e·s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/médias

Téléchargez les images de

presse:

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Brasil ! Brasil ! A l'aube de la modernité*.



01

Djanira da Motta e Silva

Três orixás, 1966

Öl auf Leinwand

130,4 x 195,5 cm

Collection de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, acquit par le Governo do Estado de São Paulo, 1969

© Instituto Pintora Djanira



02

Lasar Segall

Mulato II, um 1924

Huile sur toile

64,3 x 45,5 cm

Collection privée



03

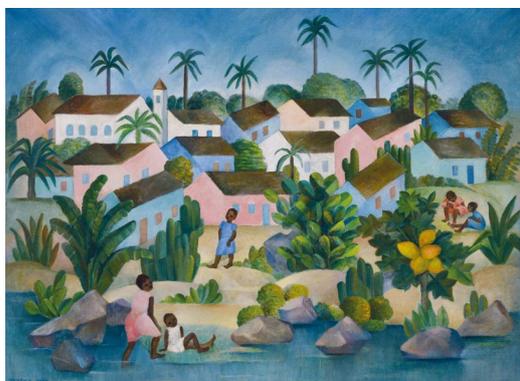
Flávio de Carvalho

Ascensão definitiva de Cristo, 1932

Huile sur toile

75,5 x 62 cm

Collection de la Pinacoteca do Estado de São Paulo, acquit par le Governo do Estado de São Paulo, 1969



04

Tarsila do Amaral

Povoação I, 1952

Huile sur toile

75,5 x 100 cm

Collection privée

© Tarsila do Amaral S/A