



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse
29 octobre 2024

Programme annuel 2025
Zentrum Paul Klee



Programme annuel 2025

En 2025, le Zentrum Paul Klee fête ses 20 ans. Pour célébrer cet anniversaire, le programme annuel réserve de multiples temps forts, dont une grande exposition consacrée à l'architecte artiste Le Corbusier, ainsi qu'une spectaculaire rétrospective de l'œuvre de l'artiste textile Anni Albers. Ces deux personnalités ont considérablement marqué l'art, le design et l'architecture du 20^e siècle. Durant l'été, le Zentrum Paul Klee présente l'œuvre décalée et fascinante de la Britannique Rose Wylie. L'exposition permanente *Kosmos Klee* propose des focus sur la relation de Paul Klee à la musique, sur Klee comme « cover star » ainsi que sur l'artiste germano-vénézuélienne Gertrud Goldschmidt, dite Gego.

Figure de l'architecture et de l'art moderne parmi les plus influentes, **Le Corbusier** a tenté de réorganiser le monde en faisant preuve d'une créativité effrénée et de concevoir un nouvel environnement de vie avec une architecture fonctionnelle et esthétique. L'exposition au Zentrum Paul Klee met l'accent sur la pensée plastique et la conception, à savoir l'*avant* de l'architecture et l'expérimentation artistique.

L'artiste textile **Anni Albers** compte parmi les personnalités les plus marquantes de l'art et du design du 20^e siècle. Sa production artistique commence au Bauhaus dans les années 1920 et trouve son apogée après son émigration aux États-Unis, où elle s'impose avec ses tissages picturaux et l'élaboration de textiles pour l'architecture. L'exposition au Zentrum Paul Klee met en évidence ce lien entre textile et architecture.

L'œuvre à la fois décalée et fascinante de **Rose Wylie** occupe une place singulière dans le milieu artistique contemporain. Ses peintures de grandes dimensions associent représentations figuratives, abstraction et récits en images. L'artiste s'y confronte à la culture pop, la littérature et l'histoire. En présentant des travaux des trente dernières années, l'exposition propose un aperçu de l'œuvre indomptée d'une artiste qui transgresse les frontières conventionnelles.

Exposition permanente *Kosmos Klee* et série d'expositions *Fokus*

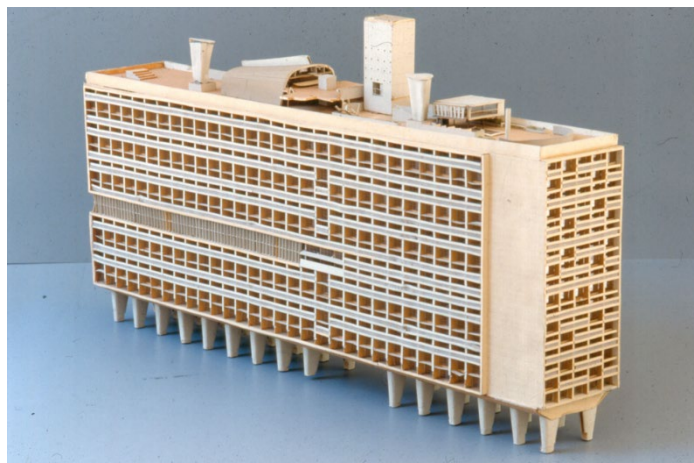
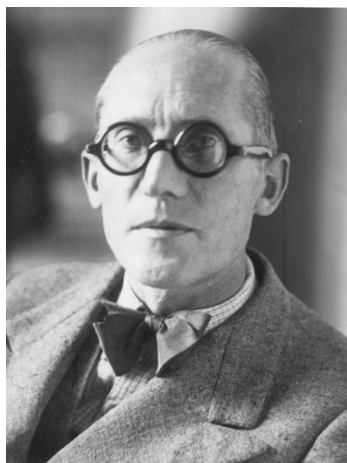
Dans le cadre de l'exposition permanente *Kosmos Klee*, le Zentrum Paul Klee présente, dans une salle dédiée, des expositions dont le contenu est en lien avec Paul Klee et son œuvre. En 2025, la série *Fokus* propose des expositions sur l'influence réciproque de l'art de Paul Klee et de la musique, mais aussi des œuvres de Klee sur des couvertures de livres. Le Zentrum Paul Klee présente, en outre, la première exposition individuelle en Suisse de Gego, née Gertrud Goldschmidt, pionnière de l'abstraction en Amérique latine.

Musique et littérature

Parallèlement aux expositions, le Zentrum Paul Klee propose un programme thématique varié. *Les Vents Français* avec **Emmanuel Pahud**, le harpiste star **Xavier de Maistre**, la Canadienne spécialiste de Bach **Angela Hewitt**, mais aussi la mezzo-soprano franco-italienne **Lea Desandre** et l'Ensemble Jupiter Paris sous la direction du luthiste **Thomas Dunford**, le maestro **Grigory Sokolov**, la trompettiste **Lucienne Renaudin Vary**, sans oublier l'accordéoniste **Félicien Brut** et bien d'autres musicien-ne-s de haut rang vous invitent à une série de concerts de maîtres.

Au premier semestre 2025, **Roger de Weck**, la lauréate du Deutscher Buchpreis 2024, **Martina Hefter**, **Thea Mengele** ainsi que les auteur-e-s suisses **Margrit Schriber** et **Martin R. Dean** présentent leurs dernières œuvres littéraires dans le cadre du cycle de lectures.

Le Corbusier. L'ordre des choses
8.2.-22.6.2025



À l'occasion de son 20^e anniversaire, le Zentrum Paul Klee consacre une grande exposition à Le Corbusier (1887–1965), artiste architecte franco-suisse. Figure de l'architecture et de l'art moderne parmi les plus influentes, Le Corbusier a essayé de réaménager le monde selon ses idées, de l'« ordonner », de créer un nouvel environnement de vie avec une architecture fonctionnelle et esthétique, en faisant preuve d'une créativité effrénée et d'un formidable entrain. Une partie de ses œuvres architecturales appartient aujourd'hui au patrimoine mondial de l'UNESCO.

L'exposition met l'accent sur la pensée plastique et la conception de Le Corbusier. L'*avant* de l'architecture y occupe une place centrale : l'expérimentation artistique au sein de l'« Atelier de la recherche patiente », ainsi désignait-il son travail artistique ; l'approche par tâtonnement de la forme architectonique dans les études et les plans ; la réflexion artistique sur la couleur et la forme, la composition et l'espace, ainsi que les sources irriguant le processus : d'objets trouvés sur la plage à l'architecture antique.

Commissaire

Martin Waldmeier

Visite de presse

Jeudi 6 février 2025, 10 : 00

Inauguration

Vendredi 7 février 2025, à partir de 18 : 00

Rose Wylie. Flick and Float
19.7.-5.10.2025



Rose Wylie. Flick and Float présente l'œuvre décalée et fascinante de l'artiste britannique Rose Wylie (*1934). Sa pratique artistique à nulle autre pareille et sa large palette thématique lui permettent d'acquérir une reconnaissance internationale. Ses toiles de grandes dimensions associent représentations figuratives, abstraction et récits en images. Expressives, sans détours et à l'humour subversif, elles témoignent de l'intérêt de l'artiste pour la culture pop, la littérature, l'histoire et les expériences personnelles. Le langage artistique volontairement simple de Rose Wylie évoque l'esthétique du « Bad Painting » et de la culture post-pop. En présentant des travaux des trente dernières années, l'exposition propose un aperçu de l'œuvre indomptée d'une artiste qui transgresse les frontières conventionnelles et qui occupe une place singulière dans le milieu artistique contemporain. En outre, la peintre réalise spécialement pour l'exposition bernoise plusieurs tableaux présentés pour la première fois au public.

Commissaire

Fabienne Eggelhöfer

Visite de presse

Jeudi 17 juillet 2025, 10 : 00

Inauguration

Vendredi 18 juillet 2025, à partir de 18 : 00

Anni Albers. Constructing Textiles

7.11.2025–22.2.2026



Anni Albers (1889–1994) compte parmi les personnalités les plus marquantes de l'art et du design du 20^e siècle. Son œuvre originale et expérimentale commence dans les années 1920 au Bauhaus où elle suit les cours de Paul Klee. En 1933, elle émigre aux États-Unis où elle s'affirme comme tisseuse, designer textile et plasticienne. Outre ses tissages picturaux considérés comme des œuvres d'art autonomes, Albers se consacre à l'élaboration de nouveaux textiles pour les bâtiments et les intérieurs, lesdits « objets utiles ». Elle considère le tissage comme la forme la plus avancée de la pensée architectonique moderne. L'exposition met l'accent sur les liens entre textile et architecture, tissage et construction. Par sa compréhension fine du matériau et de ses applications, le travail d'Albers conserve toute son actualité et sa pertinence au regard des défis actuels en matière d'énergie et de ressources matérielles. Cela témoigne de l'importance du travail de cette designer, théoricienne, innovatrice dans le domaine du textile, ainsi qu'artiste à nulle autre pareille.

Commissaires

Fabienne Eggelhöfer et Brenda Danilowitz

Visite de presse

Mercredi 5 novembre 2025, 10 : 00

Inauguration

Jeudi 6 novembre 2025, à partir de 18 : 00

Coopération

L'exposition est une coopération entre le Zentrum Paul Klee, Bern, et la Josef and Anni Albers Foundation, Bethany CT, en collaboration avec ARoS Aarhus Kunstmuseum.

Exposition permanente *Kosmos Klee. La collection*



L'exposition permanente dynamique *Kosmos Klee. La collection* offre aux visiteur-se-s un aperçu chronologique de la création artistique de Klee et présente environ huitante œuvres ainsi que du matériel biographique et des archives qui sont régulièrement renouvelés.

Expositions *Fokus*

Au sein de *Kosmos Klee*, le Zentrum Paul Klee présente dans une salle de petites expositions *Fokus* dont le contenu est en rapport avec Paul Klee et son œuvre.

Fokus. Klee en musique **22.2.–1.6.2025**

Paul Klee se distingue par un double talent d'artiste et de musicien. Jeune homme déjà, il jouait du violon dans l'orchestre de la ville. Se prononcer en faveur de la musique ou de l'art ne fut pas une tâche facile. Il choisit les beaux-arts parce qu'il y percevait davantage de possibilités pour créer quelque chose de véritablement nouveau. Dans ses œuvres, il transpose artistiquement des aspects musicaux comme le rythme, la mélodie et la polyphonie, et enseigne également ceux-ci au Bauhaus. Jusqu'à aujourd'hui, ses œuvres inspirent de nombreuses compositions musicales. L'exposition *Fokus* aborde la réciprocity féconde résultant de ces échanges.

Commissaires

Fabienne Eggelhöfer et Marianne Keller Tschirren

Fokus. Cover Star Klee **7.6.–14.9.2025**

Pourquoi l'art de Paul Klee figure sur autant de couvertures – des centaines, sinon des milliers – d'ouvrages de philosophie, psychothérapie ou théorie critique du 20^e siècle ? *Cover Star Klee* esquisse un portrait de l'artiste comme prophète de la culture analogue même qui nous invite à juger un livre d'après sa première de couverture.

Commissaire

Dieter Roelstraete

Fokus. Gego (Gertrud Goldschmidt)
19.9.2025–18.1.2026

Gego (Gertrud Goldschmidt, 1912 à Hambourg–1994 à Caracas, Vénézuéla) est une artiste germano-vénézuélienne, pionnière de l'abstraction en Amérique latine. Elle est connue, entre autres, pour ses dessins ainsi que ses sculptures et installations fines réticulées qu'elle nomme *Reticuláreas* – dessins abstraits dans l'espace. Gego, née Gertrud Louise Goldschmidt, étudie l'architecture et l'ingénierie à Stuttgart durant le national-socialisme. Elle est profondément marquée par les idées du Bauhaus et de l'architecture moderne. Peu après ses études, elle est contrainte de fuir l'Allemagne en raison de ses origines juives et émigre au Vénézuéla où elle se consacre à l'art et à l'enseignement. L'exposition au Zentrum Paul Klee est la première exposition individuelle consacrée à Gego en Suisse. Elle montre des dessins, aquarelles, œuvres d'art graphique, ainsi qu'une sélection de sculptures de l'artiste.

Commissaire

Martin Waldmeier

Visite de presse

Mercredi 17 septembre 2025, 10 : 00

Inauguration

Jeudi 18 septembre 2025, à partir de 18 : 00



Concerts de maîtres

Dimanche 12 janvier 2025, 17 : 00

Les Vents Français avec **Emmanuel Pahud**, flûte, **François Leleux**, hautbois, **Paul Meyer**, clarinette, **Gilbert Audin**, basson, **Radovan Vlatković**, cor, et **Eric Le Sage**, piano

Dimanche 9 mars 2025, 17 : 00

Xavier de Maistre, harpe

Samedi 10 mai 2025, 19 : 00

Grigory Sokolov, piano

Dimanche 15 juin 2025, 11 : 00

Claude Eichenberger, alto, **Rolf Romej**, ténor, et **BSO Chamber Ensemble**

Dimanche 24 août 2025, 17 : 00

Angela Hewitt, piano

Dimanche 14 septembre 2025, 17 : 00

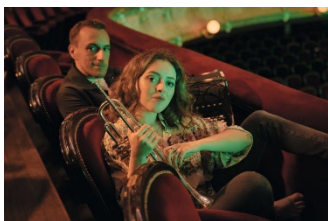
Lea Desandre, mezzosoprano, **Ensemble Jupiter** et **Thomas Dunford**, luth & direction

Dimanche 16 novembre 2025, 17 : 00

Lucienne Renaudin Vary, trompette, et **Félicien Brut**, accordéon

Dimanche 14 décembre 2025, 17 : 00

Daishin Kashimoto, violon, **Claudio Bohórquez**, violoncelle, et **Eric Le Sage**, piano



Littérature

Dimanche 26 janvier 2025, 11 : 00

Roger de Weck lit des extraits de *Das Prinzip Trotzdem*

Dimanche 2 février 2025, 11 : 00

Martina Hefter lit des extraits de *Hey guten Morgen, wie geht es dir?*

Dimanche 16 février 2025, 11 : 00

Thea Mengeler lit des extraits de *Nach den Fähren*

Dimanche 2 mars 2025, 11 : 00

Margrit Schriber lit des extraits de *Die Stickerin*

Dimanche 13 avril 2025, 11 : 00

Martin R. Dean lit des extraits de *Tabak und Schokolade*

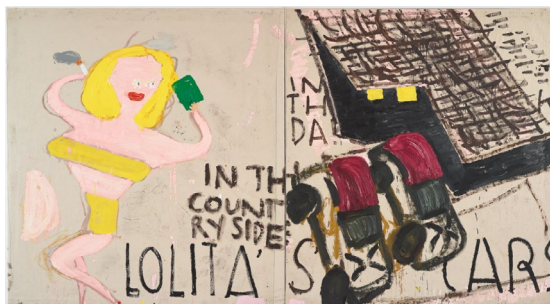


Images de presse

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Zentrum Paul Klee.



01

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

Poème de l'angle droit (portfolio), 1955

Lithographie

32 × 49 cm

Fondation Le Corbusier, Paris

© 2025, ProLitteris, Zurich

02

Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret)

Unité d'Habitation Marseille

Modèle en bois

111 × 101 × 48 cm

Fondation Le Corbusier

© 2025, ProLitteris, Zurich

03

Rose Wylie

Singing Life Model, 2017

Huile sur toile

169 × 182 cm

© Rose Wylie

Courtesy the artist and David

Zwirner

04

Rose Wylie

Lolita's House and Two Cars, 2018

Huile sur toile, en deux parts

183 × 335 cm

© Rose Wylie

Courtesy the artist and David

Zwirner

05

Anni Albers

Tapisserie (produit par l'atelier de Gunta Stölzl), 1927/1964

Coton, soie; tissu double

149 × 122 cm

Photo: Franz Xaver Jaggy &

Umberto Romito, Museum für Gestaltung Zürich,

Kunstgewerbesammlung, ZHdK

© 2024 The Josef and Anni Albers

Foundation / ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse:

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'œuvre doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur les expositions du Zentrum Paul Klee.



06

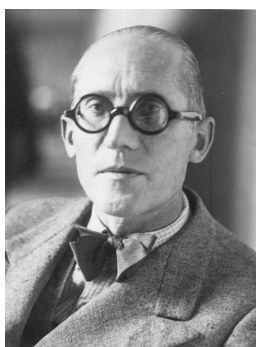
Anni Albers

Ark panels for Congregation B'nai Israel, Woonsocket, Rhode Island, 1962

Jute, coton et Lurex sur des panneaux en bois et aluminium
161,9 × 245,2 cm

Photo: Tim Nighswander / Imaging4Art

© 2024 The Josef and Anni Albers Foundation / ProLitteris, Zurich



07

Le Corbusier (Charles-Édouard Jeanneret), années 1930

Photographe inconnu·e

© 2025 Fondation Le Corbusier / ProLitteris, Zurich



08

Rose Wylie dans son atelier, Juin 2023

Photo : Will Grundy

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner



09

Anni Albers, ca. 1912–1922

Photographe inconnu·e

Tirage argentique au gélatino-bromure

16,2 × 11,1 cm

The Josef and Anni Albers Foundation

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Brasil ! Brasil ! À l'aube du modernisme
7.9.2024–5.1.2025

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Les revues de l'avant-garde
19.10.2024–9.2.2025

Heures d'ouverture

Mardi – Dimanche
10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Martina Witschi
Communication & relations médias
press@zpk.org
+41 31 328 09 93

Billets

Expositions & programme d'accompagnement: zpk.org/fr
Concerts et lectures: zpk.kulturticket.ch ou à la caisse du musée.

Accréditation pour les représentant-e-s des médias

L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias muni-e-s d'une carte de presse en cours de validité. Merci de bien vouloir vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung.

