

19.7. —
5.10.2025

ROSE
WYLLIE

FLICK
&
FLOAT

DOSSIER
DE PRESSE


Zentrum
Paul Klee

Gegründet von:

Maurice E. & Martha Müller
sowie den Erben Paul Klee

Mit Unterstützung von:

Kanton Bern
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Bürgergemeinde
Bern



Rose Wylie. Flick and Float présente l'œuvre décalée et fascinante de l'artiste britannique Rose Wylie (*1934). Sa pratique artistique à nulle autre pareille lui a permis d'acquérir une reconnaissance internationale. Dans ses peintures de grandes dimensions, Wylie réduit des représentations figuratives à l'essentiel. Expressives, sans détours et à l'humour subversif, elles témoignent de son intérêt pour la culture pop, le cinéma et l'histoire de l'art. Du 19 juillet au 5 octobre 2025, le Zentrum Paul Klee présente un aperçu de l'œuvre de Rose Wylie des trente dernières années, à travers plus de cinquante peintures et une douzaine de dessins. De nouvelles œuvres ont vu le jour spécialement pour l'exposition.

Un parcours peu conventionnel : de la lecture au regard

L'artiste nonagénaire vit et travaille dans une maison de campagne près de Londres. Rose Wylie a fait ses études d'art à la Folkestone and Dover School of Art, au Goldsmiths Institute et au Royal College of Art de Londres. Elle interrompit son parcours artistique pour élever ses trois enfants et, parallèlement à sa vie de famille, consacrait beaucoup de temps à la lecture. Ce n'est qu'à la fin des années 1990 que son regard se substitua de nouveau à la lecture, comme elle l'expliqua lors d'une visite d'atelier en mars 2024. Elle recommença alors à s'intéresser intensément à la peinture et parvint à obtenir une reconnaissance internationale grâce à son œuvre singulière et à des expositions individuelles d'envergure, notamment à la Tate Britain à Londres. À travers plus de cinquante peintures et une douzaine de dessins, le Zentrum Paul Klee consacre une grande rétrospective à Rose Wylie. Huit œuvres peintes par l'artiste spécialement pour l'exposition seront présentées pour la première fois à un public muséal au Zentrum Paul Klee.

La culture pop, le cinéma et l'histoire de l'art comme sources d'inspiration

Les œuvres de grandes dimensions que Wylie exécute dans son atelier au premier étage de sa maison de campagne reflètent une connaissance profonde de la culture pop, du cinéma et de l'histoire de l'art. Elle travaille souvent avec un humour subversif qui la rapproche également de Paul Klee. Réduit à l'essentiel et d'une grande légèreté expressive, son langage artistique se réfère à l'esthétique du « Bad Painting » et de la culture post pop. En y regardant de plus près, les œuvres de Wylie se révèlent être des méditations sur la nature humaine résultant de fines observations et élaborées avec précision.

Pour Rose Wylie, le processus de création d'une peinture commence souvent par un stimulus visuel. Son inspiration ne connaît aucune limite. Comme le laisse entendre le titre de l'exposition *Flick and Float* proposé par l'artiste, Wylie « feuillette » (de l'anglais *to flick*) au cours de son processus de travail dans un flot d'images jusqu'à ce qu'un motif attire son attention. Il peut s'agir d'une photo de journal sur le sol de son atelier, d'une scène extraite d'un film, d'une situation de sa vie quotidienne, d'une œuvre d'art ou d'une image trouvée en surfant sur l'internet. Toutefois, le point commun entre ces motifs consiste toujours en un détail particulier qui ne correspond pas à la norme. « Toujours la différence ! » se plaît à dire l'artiste. Ainsi, elle montre un mannequin posant la bouche ouverte de manière étrange dans *Singing Life Model* (image de presse 03), tandis qu'elle représente la star de football Ronaldinho avec sa fine tresse caractéristique se balançant de manière synchrone à chacun de ses mouvements sur le terrain dans *Yellow Strip* (image de presse 04).

Peindre à partir de souvenirs

La plupart du temps, Wylie fixe ses impressions visuelles d'abord sous forme de dessin. Les dessins exposés donnent un aperçu de son processus de création. Elle ne reprend pas le matériau de référence, mais réduit en peu de traits l'image dont elle se souvient à ce qui lui semble essentiel. Concernant ses « Film Notes », elle explique par exemple :

« Lorsque je peins un tableau de la série « Film Notes », je travaille en général à partir de souvenirs [...] – Je ne reviens pas au film ou à des images du film pour vérifier... c'est le stimulus visuel d'origine avec lequel je souhaite travailler. »

Rose Wylie, à la lettre « F » dans l'abécédaire du catalogue *Rose Wylie. Flick and Float*

Par la suite, Wylie retravaille le dessin jusqu'à ce que la composition et les détails essentiels soient cohérents. Si des lignes doivent être corrigées, Wylie ne les gomme pas, mais les recouvre d'un nouveau morceau de papier, si bien que certaines esquisses font l'effet de collages. Ce processus d'élaboration se répète également sur les grandes toiles dans son atelier : Wylie racle à nouveau la peinture à l'huile là où c'est nécessaire et ajoute de nouveaux pans entiers de toile. La seconde partie de l'exposition émane de cette genèse, Rose Wylie désignant le processus de création de ses œuvres comme « flottant » (de l'anglais *to float*).

Recherches compositionnelles avec l'image et l'écriture

Rose Wylie élabore des compositions visuelles qui transcendent la représentation perspective traditionnelle. Dans ses œuvres en plusieurs parties, elle juxtapose par exemple des images en apparence disparates en produisant des rimes et des résonances visuelles. Ainsi, dans l'œuvre en deux parties *Bagdad Café (Film Notes)* (image de presse 05), Wylie intègre des stimuli visuels provenant du film éponyme dans la moitié gauche du tableau, tandis qu'elle montre des scènes de son quotidien dans la moitié droite : une fleur de son jardin, sa bouche en train de manger et une tache de café.

« J'écris souvent en phonétique – je peins comme les choses paraissent être, et j'écris selon le son des choses. »

Rose Wylie interviewée par Fabienne Eggelhöfer lors d'une visite d'atelier en janvier 2025

Dans ses œuvres, Wylie envisage également l'écriture comme partie intégrante de la composition picturale. Ce n'est pas tant le contenu de ce qui est écrit qui occupe une place centrale, mais la forme et la répartition des lettres sur la surface du tableau. Elle recourt sciemment à l'écriture pour perfectionner ses compositions. Le processus d'écriture importe davantage que l'exactitude orthographique. De ce fait, Wylie écrit souvent des termes de la manière dont elle les entend, sans tenir compte de l'orthographe. L'abécédaire du catalogue

d'exposition permet d'appréhender son style d'écriture. Wylie y donne un aperçu détaillé de sa pensée à travers des réflexions sur 26 termes.

Vernissage

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
vendredi 18 juillet 2025 à partir de 18 : 00.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire d'exposition

Fabienne Eggelhöfer

Assistante commissaire d'exposition

Josephine Rechberg

Avec le soutien de

Canton de Berne, Office Fédéral de la Culture (OFC), Burgergemeinde Bern,
Stanley Thomas Johnson-Stiftung

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec Dr. Fabienne Eggelhöfer, commissaire de l'exposition et conservatrice en chef du Zentrum Paul Klee, le **jeudi 17 juillet 2025 à 10 : 00 au Zentrum Paul Klee.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.



Le Zentrum Paul Klee a 20 ans !

Le Zentrum Paul Klee et le Creaviva fêtent en 2025 leurs 20 ans d'existence. Nous portons un regard en arrière et vers l'avenir et fêtons ensemble avec notre public et notre voisinage, nos fondateur·trice·s, nos sponsors et nos mécènes, nos client·e·s et nos expert·e·s, nos aficionado·a·s de musique, nos amateur·trice·s d'art et de littérature, nos compagnes et compagnons de route ainsi qu'un programme ponctué de moments forts. Pour en savoir plus consultez : zpk.org/20.

Pendant toute l'année, les personnes nées en 2005 ont accès gratuitement aux expositions.



Catalogue

Rose Wylie. Flick and Float

Publié par Fabienne Eggelhöfer und Nina Zimmer

Avec un abécédaire de Rose Wylie, des photographies de Juergen Teller, une préface de Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, et une introduction de Fabienne Eggelhöfer, conservatrice en chef du Zentrum Paul Klee.

Langue : Anglais

160 pages, 22,5 × 30 cm

2025 : Snoeck Verlag

En vente à la boutique du musée au prix de 29 CHF

Digital Guide

L'exposition est accompagnée d'un guide numérique en libre accès consultable à partir du jeudi 17 juillet 2025 via un code QR code ou sur guide.zpk.org/fr/rose-wylie.



Programme en français autour de l'exposition

Visite guidée en français

dimanche 3 août 2025, 15:00

Offres adressées aux familles

Atelier Ouvert au Creaviva

mardi-vendredi 14:00 / 16:00 | samedi-dimanche 12:00 / 14:00 / 16:00

Ateliers créatifs d'une heure avec des thèmes variés, en lien avec l'exposition *Rose Wylie. Flick and Float*. Public : enfants à partir de 4 ans, jeunes, adultes et toute la famille

Vous trouverez de plus amples informations sur les visites guidées, les ateliers ainsi que d'autres offres sur :

zpk.org/fr/ausstellung/rose-wylie ou zpk.org/fr/creaviva

Biographie

Rose Wylie est née en 1934 à Hythe, dans le comté de Kent en Angleterre. Jusqu'à ses cinq ans, elle vit avec sa famille en Inde. Peu après leur retour en Angleterre, la Seconde Guerre mondiale éclate alors que Rose Wylie est enfant.

À partir de 1952, elle étudie la peinture à la Folkestone and Dover School of Art. En 1956, elle poursuit sa formation au Goldsmiths Institute à Londres pour pouvoir également enseigner. Elle y fait la connaissance de son mari, l'artiste Roy Oxlade. À la naissance de leur premier enfant, elle suspend sa carrière artistique et se concentre sur sa famille. Dans les années 1970, elle enseigne la peinture au Sittingbourne College of Further Education. À partir de 1979, elle reprend son activité artistique en suivant des études de master au Royal College of Art de Londres.

Elle commence à soumettre ses travaux lors d'expositions dans le cadre d'appels à projets. Ainsi, en 2004, elle est sélectionnée par Neo Rauch pour la *EAST International* à la Norwich University of the Arts. En 2010, ses œuvres sont présentées au sein de l'exposition *Women to Watch* au National Museum of Women in the Arts de Washington. Par la suite, la féministe Germaine Greer la désigne comme « hottest new artist » dans un article du Guardian. En 2013, la Tate Britain à Londres lui consacre une première exposition individuelle institutionnelle et, l'année suivante, elle gagne le prestigieux John Moores Painting Prize. Par ailleurs, elle est nommée Senior Royal Academician à la Royal Academy de Londres. S'ensuivent d'autres expositions à la Serpentine Gallery de Londres (2017), au Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2018), à l'Aspen Art Museum du Colorado (2020), au Hangaram Art Museum à Séoul (2021) ainsi qu'au Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) à Gand (2022), pour n'en citer que quelques-unes. L'année prochaine, ses œuvres seront présentées à la Royal Academy de Londres.

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Rose Wylie. *Flick and Float*.



01

Rose Wylie

Red Twink and Ivy, 2002

Huile sur toile

183 × 504 cm, trois panneaux

Photo : Soon-Hak Kwon

© Rose Wylie, courtesy the artist

Photograph courtesy of Jari Lager



02

Rose Wylie

RW Party Clothes (Rose Wylie), 2016

Huile sur toile

183 × 167 cm

Collection privée

Photo : Soon-Hak Kwon

© Rose Wylie, courtesy the artist

Photograph courtesy of Jari Lager



03

Rose Wylie

Singing Life Model, 2017

Huile sur toile

169 × 182 cm

Karen and Mark Smith, courtesy of David Zwirner

Photo : Anna Arca

© Rose Wylie, courtesy the artist and

David Zwirner



04

Rose Wylie

Yellow Strip, 2006

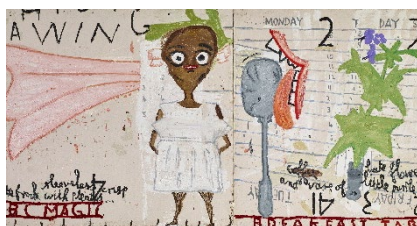
Huile sur toile

183 × 777 cm, cinq panneaux

Photo : Jack Hems

© Rose Wylie, courtesy the artist and

David Zwirner



05

Rose Wylie

Bagdad Café (Film Notes), 2015

Huile sur toile

182 × 372 cm, deux panneaux

British Council Collection

Photo : Soon-Hak Kwon

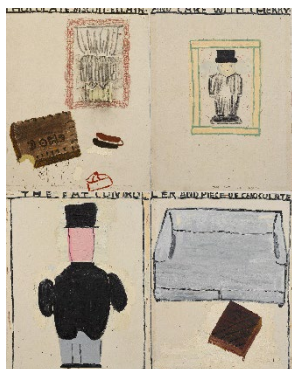
© Rose Wylie, courtesy the artist

Photograph courtesy of Jari Lager

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Rose Wylie. *Flick and Float*.



06

Rose Wylie

The Fat Controller, 2006

Huile sur toile

366 × 248 cm, quatre panneaux

Photo : Soon-Hak Kwon

© Rose Wylie, courtesy the artist

Photograph courtesy of Jari Lager



07

Rose Wylie

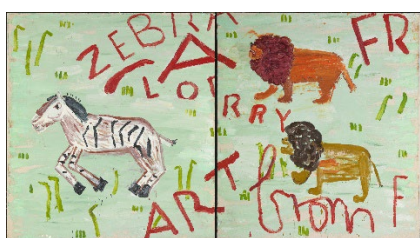
Cuban Scene, 2016

Huile sur toile

180 × 334 cm, deux panneaux

The David and Indrè Roberts Collection

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner



08

Rose Wylie

Lorry Art, 2010

Huile sur toile

185 × 334 cm, deux panneaux

Tate, presented by the Trustees of the Chantrey Bequest 2013

Photo : Tate

© Rose Wylie



09

Rose Wylie

Manor, 2004

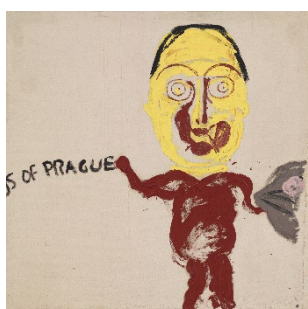
Huile sur toile

183 × 188 cm

Photo : Soon-Hak Kwon

© Rose Wylie, courtesy the artist

Photograph courtesy of Jari Lager



10

Rose Wylie

Jesus of Prague, 1989

Huile sur toile

184 × 183 cm

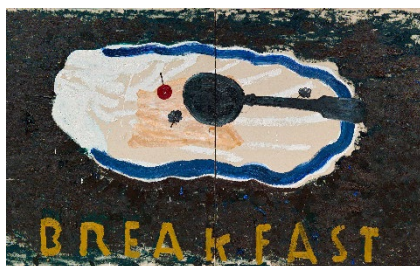
Photo : Anna Arca

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Rose Wylie. *Flick and Float*.



11

Rose Wylie

Breakfast, 2020

Huile sur toile

183 x 307 cm, deux panneaux

Collection privée, Royaume-Uni

Photo : Jack Hems

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner

12

Rose Wylie

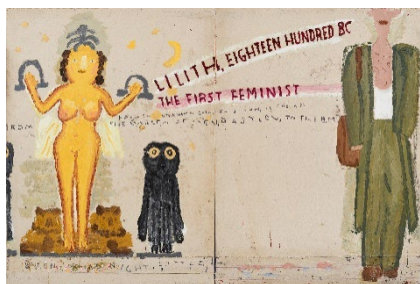
Lilith and Gucci Boy, 2024

Huile sur toile

207 x 306 cm, deux panneaux

Photo : Jack Hems

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner



13

Rose Wylie

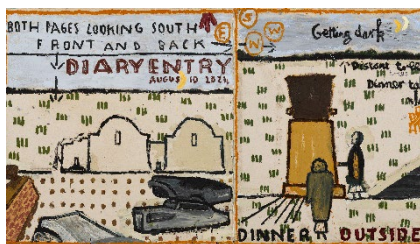
Dinner Outside, 2024

Huile sur toile

183 x 328 cm, deux panneaux

Photo : Jack Hems

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner



14

Rose Wylie dans son atelier, Juin 2023

Photo : Will Grundy

© Rose Wylie, courtesy the artist and David Zwirner



Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Anni Albers. Constructing Textiles

7.11.2025–22.2.2026

Kosmos Klee. La collection

Fokus: Cover Star Klee

7.6.–14.9.2025

Fokus: Gego (Gertrud Goldschmidt)

20.9.2025–18.1.2026

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche

10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Cédric Zubler

Communication & relations médias

press@zpk.org

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable.

Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.

