

Anni Albers

CONSTRUCTING
TEXTILES

7.11.2025 –
22.2.2026

DOSSIER DE
PRESSE


Zentrum
Paul Klee

Fondé par :

Maurice E. & Martha Müller
and the heirs of Paul Klee

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Burggemeinde
Bern



L'art est quelque chose qui vous fait respirer avec une forme différente de bonheur.

Anni Albers, 1968

Anni Albers (1899–1994) est l'une des artistes et designers les plus importantes du XX^e siècle. Après avoir suivi une formation au Bauhaus – à Weimar, Dessau et Berlin –, elle émigre aux États-Unis en 1933, où elle se fait connaître comme tisserande, designer textile et artiste plasticienne. En dehors de ses tissages devenus célèbres, Albers se consacre également au développement de nouveaux textiles pour les bâtiments et les intérieurs, dits « objets utilitaires ». Ses principes de conception innovants et son approche expérimentale des matériaux sont aujourd'hui encore une source d'inspiration.

Du 7 novembre 2025 au 22 février 2026, le Zentrum Paul Klee présente la première exposition individuelle de l'artiste en Suisse. Cette exposition montre des travaux de toutes les périodes de sa création et met notamment l'accent sur les interventions architecturales d'Anni Albers, soulignant ainsi les liens entre l'art, le textile et l'architecture, entre la construction et le tissage dans son œuvre.

Du Bauhaus aux États-Unis

À Thanksgiving 1933, Anni et Josef Albers débarquent à New York. Ils sont partis rejoindre le Black Mountain College en Caroline du Nord, université nouvellement fondée où Josef Albers doit mettre en place un cours de design à l'invitation de l'architecte Philip Johnson. Anni et Josef Albers s'étaient déjà fait un nom au Bauhaus en Allemagne, mais l'école avait dû fermer ses portes quelques mois auparavant sous la pression des nazis.

Le langage des fils

Peu après leur arrivée aux États-Unis, Anni et Josef Albers effectuent plusieurs voyages au Mexique, puis au Chili et au Pérou. À Berlin, Albers se passionnait déjà pour les textiles et les artefacts précolombiens exposés au « Völkerkundemuseum » – aujourd'hui le Musée ethnologique. Au cours de ces voyages, elle est à nouveau fascinée par la multitude de motifs, de techniques et de couleurs utilisés par les tisserand-e-s et les céramistes

mésaméricains et andins. Inspirée par ces expériences, elle crée en 1936 *Ancient Writing*, l'un de ses premiers « tissages picturaux », des œuvres purement artistiques. Cette composition monumentale, tissée à mailles larges, est réalisée à partir de fils de viscose brillants et foncés, disposés en bandes de différentes largeurs. Réparties sur la partie centrale de l'œuvre, des formes tissées à partir de fibres claires et brillantes rappellent les textes et les symboles des sites archéologiques antiques. C'est à juste titre qu'Albers a dédié son ouvrage révolutionnaire *On Weaving* (1965) « à mes grand-e-s maîtres, les tisserand-e-s de l'ancien Pérou ».

Avec mes tissages picturaux, je souhaite que les fils retrouvent leur propre langage, leur propre forme et leur propre instrumentation. Il faut les regarder, et non pas s'asseoir ou marcher dessus.

Anni Albers, extrait du catalogue de l'exposition *Anni Albers : Pictorial Weavings*, 1959.

Ancient Writing est également l'un des premiers exemples issu d'un ensemble d'œuvres consacrées au langage et à l'écriture. Au Pérou, Albers a découvert le *kipu*, un instrument complexe composé de fils de coton ou de poils de chameau noués, utilisé dans les Andes pour compter, enregistrer des données et communiquer. Avec ses nœuds disposés à intervalles irréguliers, la petite tapisserie *Code* (1962), fait notamment référence à ce langage codé. Des fils brochés, ajoutés à la trame, traversent l'œuvre et rappellent des lignes écrites : ils parlent aux spectateurs dans le langage des fils. Après 1963, Albers continue à explorer les limites de l'écriture, des nœuds et des fils dans des œuvres sur papier.

Paul Klee, professeur

Annelise Else Frieda Fleischmann avait intégré l'atelier de tissage au Bauhaus de Weimar durant l'hiver 1922, après avoir suivi un cours préparatoire d'un an. Quand elle épouse Josef Albers, artiste au Bauhaus, en 1925, elle raccourcit son nom et le modernise, devenant alors Anni Albers. Les bases théoriques de son travail lui sont notamment transmises par Paul Klee, qui enseignait les principes de composition dans la classe de tissage à partir de 1927 et auquel Albers voua toute sa vie une grande admiration.

Sans aucune initiation au tissage sur métier, les jeunes femmes du Bauhaus étaient livrées à elles-mêmes. Elles expérimentaient en autodidactes sur les métiers à tisser et s'approprièrent ainsi le matériau. Ce travail basé sur l'expérience, qui marqua les débuts de sa carrière, allait accompagner Albers tout au long de sa vie et devenir une caractéristique particulière de ses œuvres.

Expérimentation et innovation

Pour Anni Albers, tisser c'était construire à partir de fils, expérimenter avec de nouveaux matériaux et une activité étroitement liée à l'architecture. Elle réalise de nombreux échantillons de tissus en partant des matériaux et en gardant à l'esprit l'objectif fonctionnel. En 1930, Albers développe, à la demande du directeur du Bauhaus, l'architecte Hannes Meyer, un projet de revêtement mural acoustique pour l'aula de l'Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund (ADGB, Confédération allemande des syndicats) à Bernau. Ses essais aboutissent à une combinaison ingénieuse et innovante de matériaux : tandis que l'intérieur du tissu, en fil de chenille moelleux, absorbait le bruit de la grande salle, les fibres de cellophane, à l'extérieur, reflétaient la lumière dans la pièce et lui donnaient une clarté argentée. Cette utilisation expérimentale de matériaux nouveaux et inhabituels marquera ses créations textiles au cours des décennies suivantes.

La plupart des entreprises commerciales réalisent leurs créations à partir de dessins sur papier, n'est-ce pas ? Sans se soucier de savoir si le design tient

compte de la spécificité du lieu. Nous, qui venons du Bauhaus [...], nous créons des motifs étroitement liés au matériau et adaptés à l'utilisation du textile.

Anni Albers, citée dans le New York Sun après son arrivée aux États-Unis le 24 novembre 1933.

Commandes architecturales

Aux États-Unis, Albers va également développer de nombreux textiles innovants pour les bâtiments et les intérieurs, des matières toujours adaptées aux besoins spécifiques du lieu. Entre 1948 et 1950, l'architecte Walter Gropius, ancien directeur du Bauhaus, lui commande par exemple des tissus pour les vastes dortoirs d'un nouvel immeuble, le Harvard Graduate Center ; c'est l'une des premières réalisations architecturales modernistes dans une grande université américaine. Albers expérimente différents matériaux, structures et effets de couleur et conçoit finalement trois versions de couvre-lits à carreaux faciles à entretenir, censés égayer la pièce et masquer les traces de « chaussures sales et de trous de cigarettes ».

Albers a également créé des tissus destinés à des lieux sacrés. Pour le premier de ces projets, elle conçoit en 1957 huit panneaux mobiles en lurex, fil brillant tissé à la machine, dans des tons de vert, bleu, or et argent, pour le grand temple Emanu-El à Dallas, au Texas. L'exposition accorde une attention particulière à ces projets, et à cinq autres également, pour lesquels Albers a travaillé en étroite collaboration avec des architectes, en présentant des photographies grand format et différentes créations textiles.

Textiles et « réflexion participative »

En 1949, Anni Albers fut la première créatrice textile à qui le Museum of Modern Art de New York consacre une exposition individuelle. Pour cette exposition, *Anni Albers Textiles*, présentée dans 26 musées aux États-Unis, l'artiste conçoit une nouvelle série de prototypes textiles, parmi lesquels figurent notamment les fameuses cloisons suspendues en cellophane et en matériaux synthétiques, associées à des matériaux naturels tels que les fibres de jute et le bois. Ces cloisons constituaient une alternative légère aux murs fixes et immobiles.

Au Zentrum Paul Klee, certains des textiles d'Anni Albers sont aussi utilisés comme des éléments structurant l'espace et occupent ainsi, conformément à ses intentions, « la place d'une réflexion participative » dans l'architecture :

[...] Les textiles, éléments souvent considérés comme secondaires lors de la conception, pourraient à nouveau jouer un rôle dans une « réflexion participative ».

Anni Albers, in « The Pliable Plane » (1957) (La surface souple). Cet essai est publié pour la première fois en allemand dans le catalogue de l'exposition, accompagné de deux autres textes d'Anni Albers.

Inauguration

L'inauguration de l'exposition aura lieu le
jeudi 6 novembre 2025 à partir de 18 : 00.
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire d'exposition

Fabienne Eggelhöfer, Zentrum Paul Klee, Bern, et Brenda Danilowitz, Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, CT

Assistante commissaire d'exposition

Kai-Inga Dost

Kooperation

L'exposition est une coopération entre le Zentrum Paul Klee, Bern, et la Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, CT, en collaboration avec Unteres Belvedere, Wien

L'exposition sera ensuite présentée au Belvedere à Vienne du 30 avril au 16 août 2026.

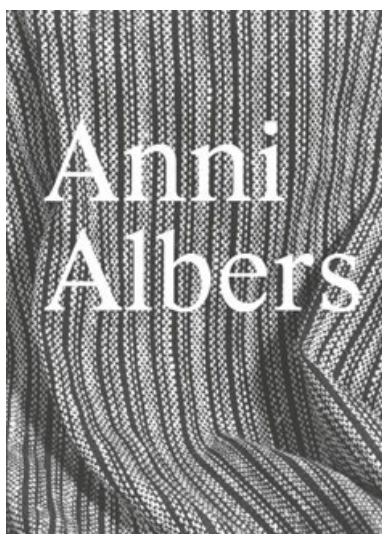
Avec le soutien de

Kanton Bern, Bundesamt für Kultur (BAK), Swisslos-Kultur Kanton Bern, Burgergemeinde Bern, Ursula Wirz-Stiftung, Ruth & Arthur Scherbarth Stiftung, Minerva Kunststiftung

Visite de presse

Nous vous invitons cordialement à la visite de presse avec les commissaires Fabienne Eggelhöfer, Zentrum Paul Klee, Bern, et Brenda Danilowitz, Joseph and Anni Albers Foundation, Bethany, CT, le **mercredi 5 novembre 2025 à 10 : 00 au Zentrum Paul Klee.**

Merci de vous inscrire par courriel à press@zpk.org.



Catalogue

Anni Albers. Constructing Textiles

Publié par Brenda Danilowitz, Fabienne Eggelhöfer, Stella Rollig et Nina Zimmer

Avec des textes de Nina Zimmer, Stella Rollig, Nicholas Fox Weber, Fabienne Eggelhöfer, Brenda Danilowitz, Glenn Adamson, Jeffrey Saletnik, Karis Medina et Amy Jean Porter. Trois textes d'Anni Albers sont publiés pour la première fois en allemand.

Version allemande : ISBN 978-3-7757-6036-2

Version anglaise : ISBN 978-3-7757-6035-5

2025: Hatje Cantz Verlag

En vente à la boutique du musée au prix de 39 CHF

Guide numérique



L'exposition est accompagnée d'un guide numérique qui sera accessible librement à partir de mercredi 5 novembre 2025 par QR code ou par guide.zpk.org/fr/anni-albers.

Biographie

1899

Annelise Else Frieda Fleischmann, l'aînée de trois enfants, naît le 12 juin à Berlin, de Siegfried et Antonie Fleischmann.

1922

En avril, Albers s'inscrit comme étudiante au Bauhaus de Weimar. Après avoir suivi le cours préparatoire, elle est admise à l'atelier de tissage à l'hiver 1922-23.

1924

Albers réalise ses premières grandes tentures murales. En novembre paraît son premier essai, « Bauhausweberei ».

1925

Le Bauhaus quitte Weimar pour établir son nouveau campus à Dessau. Le 9 mai, Anni épouse Josef Albers ; Annelise Fleischmann prend alors le nom d'Anni Albers.

1929

Albers conçoit un revêtement mural insonorisant et réfléchissant la lumière pour la Bundesschule de l'ADGB (École fédérale de la Confédération générale allemande des syndicats) à Bernau.

1930

En février, Albers est la première étudiante du Bauhaus à être diplômée en tissage. Le jury salue son « usage expérimental de nouveaux matériaux et sa maîtrise des propriétés structurelles du textile ».

Albers ouvre son propre atelier à Dessau, qu'elle transfère ensuite à Berlin. Elle y conçoit des revêtements muraux en cellophane, des tissus d'ameublement et d'autres textiles destinés à la production industrielle.

1931

En juillet, Albers reçoit le Prix d'honneur de la Ville de Berlin pour ses textiles présentés à la *Deutsche Bauausstellung* (Exposition allemande du bâtiment). Ses œuvres attirent l'attention de Philip Johnson, alors en poste au Museum of Modern Art de New York.

En septembre, Albers devient responsable de l'atelier de tissage du Bauhaus suite au départ de Gunta Stölzl. Elle en assurera la direction jusqu'à l'arrivée de Lilly Reich en janvier 1932.

1933

Le 11 avril, le Bauhaus, installé à Berlin, ferme sous la pression des autorités nazies. En août, Philip Johnson envoie un télégramme à Josef pour l'inviter à créer un département d'art au Black Mountain College, qui vient d'ouvrir ses portes en Caroline du Nord. Anni et Josef Albers arrivent à New York le 24 novembre et gagnent ensuite le Black Mountain College.

1934

Albers crée le premier cursus de tissage du Black Mountain College.

1935-1936

Anni et Josef Albers se rendent pour la première fois au Mexique en 1935 : à Mexico, Oaxaca, Acapulco, ainsi que sur les sites de Teotihuacan, Monte Albán et Mitla. Ils commencent à constituer leur collection d'objets et de textiles précolombiens.

L'année suivante, Anni et Josef Albers retournent à Mexico, où ils passent les mois de juin à août. Anni Albers réalise deux grandes tentures, *Monte Albán* et *Ancient Writing*.

1938

Albers écrit son premier texte publié en anglais, sur l'atelier de tissage du Bauhaus, pour le catalogue de l'exposition *Bauhaus 1919-1928* au Museum of Modern Art de New York. Ses tissus y sont également exposés.

1939

En mai, Albers acquiert la citoyenneté états-unienne

1947

Avec la tenture *La Luz*, Albers inaugure une nouvelle phase de son travail, « en direction de l'art », qui se poursuivra deux décennies. Elle qualifiera plus tard ces pièces de « pictorial weavings » (« tissages picturaux »).

1949

Anni et Josef Albers démissionnent du Black Mountain College en février, puis passent l'été à Mexico, où Josef enseigne à l'Université de Mexico. À l'automne, le couple s'installe à Manhattan.

Walter Gropius commande à Albers des textiles pour le nouveau Graduate Center de Harvard.

Le 14 septembre s'ouvre au Museum of Modern Art de New York l'exposition *Anni Albers*

1950

Philip Johnson choisit un tissu d'Albers, mêlant fils de cuivre et chenille, pour la Rockefeller Guest House à Manhattan.

Josef est nommé directeur du nouveau département de design de l'Université de Yale. À l'automne, le couple s'installe à New Haven (Connecticut).

1953

De juillet à septembre, Anni et Josef Albers voyagent au Chili et au Pérou.

1957

Sur commande de György Kepes, Albers crée des panneaux pour l'arche de la Torah du Temple Emanu-El à Dallas, son premier projet pour une synagogue.

Elle conçoit aussi des tissus pour Knoll Textiles, dont des voilages ajourés en lin et fibre de verre. La collaboration durera vingt ans.

1959

Parution d'*On Designing*, recueil de dix essais écrits entre 1937 et 1957.

En mai, la New Gallery du MIT (Cambridge, Massachusetts) organise l'exposition *Anni Albers: Pictorial Weavings*, qui circule ensuite dans plusieurs villes américaines.

1963

Albers réalise ses premières estampes au Tamarind Institute, un atelier de lithographie de Los Angeles.

1965

La Wesleyan University Press publie *On Weaving* [traduit en français en 2021 sous le titre *Du tissage*]. Elle dédie le livre à ses « grand-e-s maîtres, les tisserand-e-s de l'ancien Pérou ».

1967

Six Prayers, commande reçue en juin 1965 pour commémorer les six millions de Juifs exterminés durant la Shoah, est exposé pour la première fois dans le hall du Jewish Museum de New York.

1968

Albers réalise son dernier tissage pictural, intitulé à juste titre *Epitaph*. Elle oriente ensuite son travail vers l'estampe et le dessin.

Sur commande des architectes Ricardo Legorreta et Luis Barragán, elle conçoit une tenture monumentale pour le nouvel hôtel Camino Real à Mexico.

1969

En octobre, la tenture *We 791* (également connue sous le titre *Black-White-Red*) et le tissage pictural *Tikal* figurent dans l'exposition pionnière *Objects : USA*. Présentée durant trois ans dans trente-trois lieux aux États-Unis et en Europe, elle consacre l'artisanat comme art à part entière.

1970

Anni et Josef Albers s'installent à Orange (Connecticut). Albers fait don de ses deux derniers métiers à tisser à un établissement d'études supérieures de la région, et offre un ensemble important de textiles au Museum of Modern Art et au Metropolitan Museum of Art de New York.

1976

Le 25 mars, après une brève hospitalisation, Josef Albers meurt à New Haven.

1979

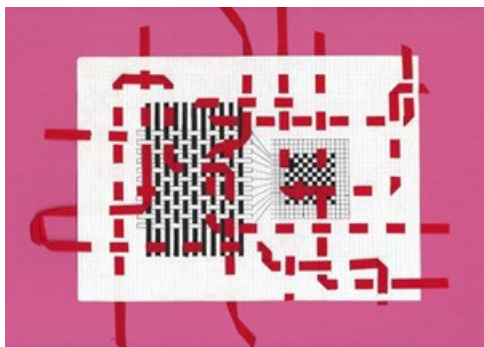
Albers conçoit une ligne de tissus pour rideaux, dérivée de ses dessins et estampes, pour Sunar Textiles (plus tard la S-Collection).

1985

La rétrospective *The Woven and Graphic Art of Anni Albers* s'ouvre en juin à la Renwick Gallery du Smithsonian American Art Museum, avant d'être montrée à la Yale University Art Gallery.

1994

Le 9 mai, jour du soixante-neuvième anniversaire de son mariage, Anni Albers s'éteint paisiblement dans sa maison d'Orange (Connecticut).



© 2025, Creaviva

Exposition interactive au Creaviva

Art tissé. De fils et de motifs
7.11.2025– 22.2.2026

Que sont les fils de chaîne et les fils de trame ? Et comment la chaîne et la trame sont-elles reliées ? Comment tisser des fils pour créer des motifs ? En nous inspirant de l'artiste Anni Albers, nous créons des tissus dans l'espace au Creaviva et réalisons de grandes œuvres collectives. *Art tissé. De fils et de motifs* répond directement au contenu de l'exposition au Zentrum Paul Klee et traduit des aspects fondamentaux du travail de l'artiste : matérialité, rythme, structure, répétition et connexion entre le corps et l'espace sont au premier plan.

L'exposition interactive devient elle-même un atelier. Des métiers à tisser et divers dispositifs sont mis à disposition pour permettre aux visiteurs d'explorer l'art du tissage de manière autonome et expérimentale. Des cadres de tissage surdimensionnés invitent à la libre manipulation. Les lignes deviennent des surfaces et les surfaces définissent des espaces. Les visiteurs prennent des décisions créatives concernant les couleurs, les matériaux et les motifs avant même que le premier fil de trame ne soit enfilé. Le processus est physique et collaboratif, car le tissage exige du mouvement, de la coordination et souvent de la coopération, tout à fait dans l'esprit d'Anni Albers, qui considérait le textile comme un médium à la fois social et structurel.

Avec *Art tissé. De fils et de motifs*, le Creaviva invite tous les visiteurs à découvrir l'artisanat d'art sous un angle expérimental et à se lancer dans une expérience collective enrichissante.

Vernissage familial le jeudi 6.11.2025, à 17 : 00

À l'occasion du vernissage de *Art tissé. De fils et de motifs*, tous les visiteurs, jeunes et moins jeunes, sont invités à s'essayer de manière ludique à l'un des plus anciens métiers d'art et à tisser leurs premiers fils. L'événement est gratuit.

Horaires

Du mardi au dimanche, 10 : 00–17 : 00, entrée gratuite

Conception

Lorenz Fischer, Katja Lang, Regula Zähler et les étudiants du cours Polydesign 3D de l'École d'arts appliqués.

Remerciements

Le Creaviva remercie le fonds de soutien BCBE de la Banque cantonale bernoise et la Fondation culturelle de l'AIB pour leur précieux partenariat et leur soutien.

Pour de plus amples informations :

Katja Lang, co-direction Creaviva: katja.lang@zpk.org

Lorenz Fischer, collaboration artistique Creaviva: lorenz.fischer@zpk.org

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Anni Albers. Constructing Textiles*.



01

Anni Albers

Intersecting, 1962

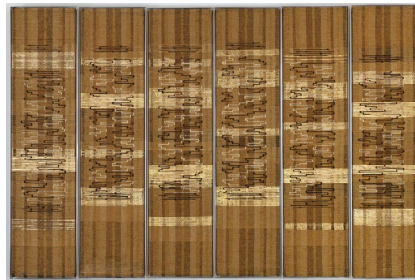
Coton et rayonne

40 × 42 cm

Josef Albers Museum Quadrat Bottrop

Photo : Philipp Ottendörfer

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich



02

Anni Albers

Revêtement de l'autel pour la congrégation B'nai Israel, Woonsocket, Rhode Island, 1962

Jute, coton et lurex tendus sur des panneaux en bois et en aluminium
161,9 × 245,2 cm

Photo : Tim Nighswander / Imaging4Art

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich



03

Anni Albers

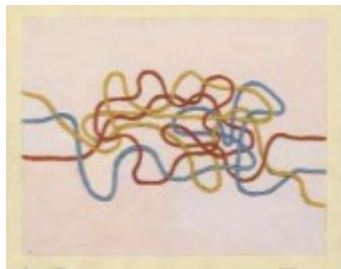
Black-White-Grey (fabriqué par l'atelier de Gunta Stölzl), 1927/1964

Coton, soie ; tissu double

149 × 122 cm

Photo : Franz Xaver Jaggy & Umberto Romito, Museum für Gestaltung Zürich, Kunstgewerbesammlung, ZHdK

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation / ProLitteris, Zurich



04

Anni Albers

Knot, 1947

Gouache sur papier

43,1 × 51,1 cm

Photo : Tim Nighswander / Imaging4Art

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Anni Albers. Constructing Textiles*.



05

Anni Albers

Ancient Writing, 1936

Coton et viscose

150,5 × 111,8 cm

Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., Gift of John Young
Photo : bpk / Smithsonian American Art Museum / Art Resource, NY



06

Anni Albers

Red Meander, 1954

Lin et coton

52 × 37,5 cm

Photo : Tim Nighswander / Imaging4Art
Private Collection
© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich



07

Anni Albers

Sheep May Safely Graze, 1959

Coton et fibres synthétiques

36,8 × 59,7 cm

The Museum of Arts and Design, New York, gift of Karen Johnson Boyd, through the American Craft Council, 1977

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich



08

Anni Albers

Camino Real, 1968

Laine et coton

294 × 269 cm

Private Collection

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich
Courtesy The Josef and Anni Albers Foundation and David Zwirner



09

Anni Albers

Code, 1962

Coton, chanvre et fil métallique

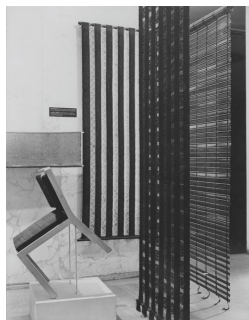
58,4 × 18,4 cm

Photo : Tim Nighswander / Imaging4Art
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, CT
© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

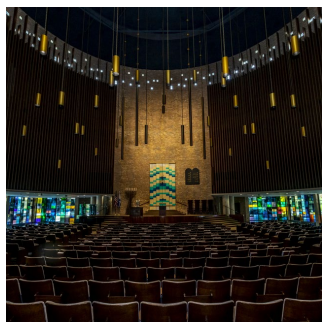
Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Anni Albers. Constructing Textiles*.



10

Vue de l'exposition *Anni Albers Textiles*, Museum of Modern Art, New York, 1949

Photo : Soichi Sunami
© Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence



11

Olan Sanctuary, Temple Emanu-El, Dallas, Texas, achevé en 1957.
Panneaux pour l'arche de la Torah par Anni Albers, vitraux par György Kepes

© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich
© György Kepes Estate (Imre Kepes and Juliet Kepes Stone)



12

Anni Albers avec *Scroll* (1962), 1965

Photo : New Haven Register
© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich



13

Anni Albers, vers 1960

Photo : Josef Albers
© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

Programme en français autour de l'exposition

Visite guidée en français

dimanche 23.11.2025 / 28.1.2026, 15 : 00

Offres adressées aux familles

Atelier Ouvert au Creaviva

mardi-vendredi 14 : 00 / 16 : 00 | samedi-dimanche 12 : 00 / 14 : 00 / 16 : 00

Ateliers créatifs d'une heure avec des thèmes variés, en lien avec l'exposition *Anni Albers. Constructing Textiles*. Public : enfants à partir de 4 ans, jeunes, adultes et toute la famille

Vous trouverez de plus amples informations sur les visites guidées, les ateliers ainsi que d'autres offres sur :

zpk.org/fr/ausstellung/anni-albers ou zpk.org/fr/creaviva

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Schwitters: Grenzgänger der Avantgarde

20.3.–21.6.2026

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Gego (Gertrud Goldschmidt)

jusqu'au 18.1.2026

Fokus. Hans Fischli

24.1.–2.5.2026

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche

10 : 00 – 17 : 00

Lundi fermé

Contact

Cédric Zubler

Communication & relations médias

press@zpk.org

+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-e-s des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-e-s des médias avec une carte de presse valable.

Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI

Service de presse
+41 31 328 09 93
press@zpk.org

Zentrum Paul Klee
Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern
zpk.org