



Programme annuel 2026

En 2026, le Zentrum Paul Klee poursuit son cycle d'expositions consacré à l'art moderne global et à son héritage en présentant trois grandes expositions individuelles. Une vaste exposition dédiée à Kurt Schwitters inaugurera l'année. Avec son travail, il réalisa une synthèse unique en son genre de l'art, du design et de la littérature et il incarna comme nul autre l'esprit de l'avant-garde, du renouveau et de la liberté artistique des années 1920. À l'automne, le Zentrum Paul Klee expose pour la première fois en Suisse l'œuvre de l'artiste brésilien Roberto Burle Marx. Dans la première moitié du XX^e siècle, celui-ci révolutionna l'architecture paysagère en transposant des principes de conception issus de la peinture et de la musique à la nature. Durant l'été, le musée présente les travaux monumentaux de la peintre allemande Anne Loch. L'exposition permanente *Kosmos Klee* réserve des temps forts sur Hans Fischli, Florence Henri et l'envers d'œuvres de Paul Klee. Parallèlement aux expositions, le Zentrum Paul Klee propose un prestigieux programme littéraire et musical.

Kurt Schwitters (1887–1948) est considéré comme l'un des artistes majeurs et les plus influents de l'avant-garde. Son œuvre complexe comprend aussi bien des collages dadaïstes, son œuvre d'art totale praticable « Merzbau », précurseuse des installations artistiques, que des portraits et des tableaux de paysage naturalistes. Également écrivain, Schwitters rédigea une multitude de textes expérimentaux, parmi lesquels des manifestes, contes et poèmes. Avec **Schwitters. L'avant-gardiste inclassable**, le Zentrum Paul Klee organise la première exposition d'envergure consacrée à cet artiste en Suisse depuis 20 ans. Celle-ci éclaire son rôle d'artiste indépendant naviguant entre les courants de l'art moderne et propose une nouvelle vue d'ensemble sur Schwitters autour de l'art, la littérature et de sa vie.

La grande exposition d'automne est consacrée au légendaire paysagiste brésilien **Roberto Burle Marx** (1909–1994) qui fut à la fois peintre, artiste graphique, sculpteur, décorateur-scénographe, costumier, créateur de bijoux, militant écologiste et collectionneur. Il révolutionna l'architecture de paysage dans l'esprit de l'avant-garde brésilienne : il aménagea des jardins et des parcs évoquant des tableaux abstraits au moyen d'essences tropicales du Brésil. En étroite collaboration avec les meilleurs architectes et artistes modernes de son époque, il intégra des sculptures, des reliefs et des peintures murales dans ses projets paysagers et s'engagea, dans son œuvre protéiforme, en faveur de la valorisation culturelle de ce qui était considéré comme « brésilien ».

Pour l'artiste allemande **Anne Loch** (1946–2014), une carrière réussie se profilait, pourtant celle-ci se retira pour s'installer à Thusis en Suisse. Elle travailla inlassablement et en secret dans le massif des Grisons pour créer une œuvre mystérieuse, vibrante. Ses tableaux monumentaux représentant des fleurs, des animaux, des insectes et des paysages ne semblent idylliques qu'à première vue et, malgré leur taille, ne se dévoilent guère. L'imposante exposition individuelle **Anne Loch. Peinture : Et alors ?** s'inscrit dans le cycle d'expositions consacrées à des peintres contemporain·es de renom, à l'instar de Bridget Riley (2022) ou Rose Wylie (2025), et met l'accent sur l'exploration de ce médium par Anne Loch et la dissolution de ses motifs.

Exposition permanente *Kosmos Klee* et série d'expositions *Fokus*

Dans le cadre de la série *Fokus*, le Zentrum Paul Klee organise trois présentations au sein de l'exposition permanente *Kosmos Klee*. La première est consacrée à **Hans Fischli** (1909–1989), architecte, peintre et sculpteur suisse, élève de Paul Klee au Bauhaus. Sa série de dessins *Zellengebilde*, réalisée durant un séjour en détention de trois mois pour refus de servir, sert de point de départ à cette présentation qui aborde également la situation politique des années 1930 et 1940. La seconde présentation invite le public à découvrir **l'envers d'œuvres de Paul Klee**. Au revers de quelque 600 œuvres de l'artiste se trouvent des dessins, aquarelles ou peintures qui participaient d'un processus continu de création. Enfin, le Zentrum Paul Klee propose un focus sur **Florence Henri** (1893–1982), grande voyageuse, peintre, photographe et élève du Bauhaus.

Musique et littérature

Parallèlement aux expositions, le Zentrum Paul Klee propose un programme musical et littéraire varié. Le violoniste Daniel Hope, la celliste Anastasia Kobekina avec le pianiste Jean-Sélim Abdelmoula et le guitariste Miloš Karadaglić et bien d'autres musicien·nes renommé·es vous invitent à une série de concerts de maîtres.

Au premier semestre 2026, Kristine Bilkau, lauréate du Leipziger Buchpreis 2025, Katerina Poladjan, lauréate du Grosser Preis des Deutschen Literaturfonds, Ilma Rakusa, spécialiste suisse de la littérature, Sylvie Schenk, autrice franco-allemande ainsi que Daniel Schreiber, journaliste et auteur, présentent leurs dernières œuvres littéraires dans le cadre du cycle de lectures.

Schwitters. L'avant-gardiste inclassable

20.3.-21.6.2026



Kurt Schwitters (1887-1948) compte parmi les représentant·es majeur·es de l'avant-garde artistique internationale de l'entre-deux-guerres. Artiste singulier, il réalisa une synthèse unique en son genre associant l'art, le design et la littérature. À travers le principe du collage qui figurait au centre de son œuvre, il tenta de créer de nouveaux rapports de sens à partir de la réalité quotidienne contradictoire de la vie moderne et d'opposer un ordre poétique au chaos du monde. L'exposition présente son œuvre aux multiples facettes allant de collages dadaïstes, en passant par son « Merzbau », structure praticable reconstituée à Hanovre, jusqu'à des portraits et des tableaux de paysage naturalistes. Elle éclaire sa résistance créative en exil ainsi que son rôle d'artiste et d'écrivain indépendant naviguant entre les courants de l'art moderne. Avec *Schwitters. L'avant-gardiste inclassable*, le Zentrum Paul Klee présente la première exposition d'envergure consacrée à cet artiste en Suisse depuis 20 ans.

Visite de presse

Mercredi 18 mars 2026, 10:00

Inauguration

Jeudi 19 mars 2026, à partir de 18:00
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition

Dr. Martin Waldmeier

Assistante commissaire d'exposition

Josephine Rechberg

Coopération

Avec la participation du Sprengel Museum Hannover et la Kurt und Ernst Schwitters Stiftung, Hannover

Avec le soutien de

Canton de Berne, Office fédérale de la culture, Swisslos – Culture Canton de Berne, Burgergemeinde Bern, Ursula Wirz-Stiftung

Anne Loch. Peinture : Et alors ?

18.7.-20.9.2026



L'artiste allemande Anne Loch (1946–2014), qui vivait pour partie en Suisse depuis les années 1980, jouait avec les conventions de la représentation en sondant les limites de la peinture : ses tableaux monumentaux de montagnes, fleurs, animaux ou insectes renferment une tension latente. Ce qui, à première vue, semble idyllique et parfois stéréotypé échappe à une description évidente lorsqu'on y regarde de plus près. Les limites entre l'objectif et l'abstrait, la peinture et le dessin, la réalité et le rêve se font poreuses. Au premier plan figurent la ligne, la couleur, la surface et la quête de la juste mesure entre ces éléments fondamentaux de la peinture. En s'appuyant sur quelque 70 œuvres, l'exposition au Zentrum Paul Klee explore l'intérêt d'Anne Loch pour le médium pictural et la dissolution de ses motifs.

Visite de presse

Jeudi **16 juillet 2026**, 10:00

Inauguration

Vendredi **17 juillet 2026**, à partir de 18:00

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition

Amélie Joller

Roberto Burle Marx. Modernismo tropical

17.10.2026–7.2.2027



L'artiste brésilien Roberto Burle Marx (1909–1994) a révolutionné l'architecture paysagère dans la première moitié du XX^e siècle en transposant des principes de conception issus de la peinture et de la musique à la nature. Tandis que ses plans s'apparentent à des tableaux abstraits, il intègre des sculptures et des pans de murs tridimensionnels ou colorés dans ses projets paysagers. Dans ses tableaux, on rencontre des plantes abstraites ou le jeu de la lumière à la cime des arbres. Peintre, artiste graphique, sculpteur, décorateur-scénographe, costumier, créateur de bijoux, militant écologiste et collectionneur, il prit part – dans l'esprit de l'avant-garde brésilienne – à l'appropriation culturelle et à la valorisation de ce qui était considéré comme « brésilien ». Ainsi, il utilisa des essences végétales indigènes dans ses parcs, bien que celles-ci étaient considérées de qualité inférieure, et s'engagea en faveur de l'étude et de la protection de la flore brésilienne.

Visite de presse

Jeudi 15 octobre 2026, 10:00

Inauguration

Vendredi 16 octobre 2026, à partir de 18:00

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire

Dr. Fabienne Eggelhöfer

Assistante commissaire

Myriam Dössegger

Coopération

L'exposition est organisée par le Zentrum Paul Klee et la Fundación Juan March, en collaboration avec l'Instituto Burle Marx et avec le soutien du Sítio Burle Marx.

Exposition permanente Kosmos Klee. La collection

L'exposition permanente *Kosmos Klee. La collection* offre aux visiteur·ses une vue d'ensemble chronologique de la création artistique de Klee et présente environ septante œuvres ainsi que des objets biographiques et des documentes d'archives qui sont régulièrement renouvelés.

Expositions Fokus

Au sein de *Kosmos Klee. La collection* le Zentrum Paul Klee présente dans une salle de petites expositions *Fokus* dont le contenu est en rapport avec Paul Klee et son œuvre.



Fokus. Hans Fischli (1909–1989)

24.1.–3.5.2026

Architecte et artiste suisse, Hans Fischli fut également l'élève de Paul Klee, Josef Albers et Vassily Kandinsky au Bauhaus. Après son retour en Suisse, il réalisa *Zellengebilde*, une abondante série de dessins au crayon de couleur et à l'encre à partir de la fin des années 1920. Certaines de ces œuvres virent le jour lors d'un séjour de trois mois en détention qu'il purgea en raison d'un refus de servir. Le titre de la série renvoie à la cellule de prison comme lieu d'origine et sert de point de départ à cette exposition qui aborde la situation politique des années 1930 et 1940 à travers trois projets architecturaux.

Commissaires de l'exposition

Fredi Fischli et Niels Olsen



Fokus. Klee – envers

9.5.–23.8.2026

Lorsqu'il peignait et dessinait, Paul Klee utilisait souvent les deux côtés du support – papier, carton ou toile. Ainsi, on trouve des dessins, des aquarelles et des peintures au revers de quelque 600 de ses 9 600 œuvres au total. Ce phénomène remarquable s'étend sur toutes les périodes de création de l'artiste. La plupart du temps, ces envers d'œuvres ne se réduisent pas à des supports d'idées rejetées, mais font partie d'un processus de création de l'œuvre ouvert et continu au cours duquel Klee associait l'endroit et l'envers sur le plan formel, substantiel et visuel. L'exposition invite le public à découvrir ce trésor caché.

Commissaire de l'exposition

Marie Kakinuma



Fokus. Florence Henri (1893-1982)

29.8.2026-10.1.2027

Florence Henri était une véritable globe-trotteuse de la modernité. Née en 1893 à New York, elle vécut avec sa famille à Paris, Munich, Vienne et enfin sur l'île anglaise de Wight. Adolescente, elle séjourna chez sa tante à Rome où elle étudia le piano au conservatoire de musique. Pendant un séjour à Berlin dans les années 1910, elle fit la connaissance de la scène artistique d'avant-garde et commença à étudier la peinture. Plus tard, elle poursuivit ses études à l'Académie Moderne à Paris. En avril 1927, elle visita le Bauhaus à Dessau où Lucia Moholy-Nagy l'encouragea à s'intéresser à la photographie. Début 1928, elle abandonna totalement la peinture et se consacra à la photographie expérimentale durant les années suivantes.

Inauguration

Vendredi **28 août 2026**, à partir de 18:00

Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaires de l'exposition

Roberto Lacarbonara et Giovanni Battista Martini



Concerts de maîtres

Dimanche 18 janvier 2026, 17:00

Daniel Lozakovich, violon, et **David Fray**, piano



Dimanche 22 mars 2026, 19:00

Daniel Hope, violon, et **Air Ensemble**



Dimanche 26 avril 2026, 17:00

Nuria Rial, soprano, et **Maurice Steger**, flûte à bec, & Friends

Dimanche 7 juin 2026, 17:00

Antje Weithaas, violon, **Marie-Elisabeth Hecker**, violoncelle, et **Martin Helmchen**, piano



Dimanche 16 août 2026, 17:00

Anastasia Kobekina, violoncelle, et **Jean-Sélim Abdelmoula**, piano



Dimanche 13 septembre 2026, 17:00

Mao Fujita, piano



Dimanche 15 novembre 2026, 17:00

Miloš Karadaglić, guitare, et **BSO Chamber Ensemble**



Dimanche 13 décembre 2026, 17:00

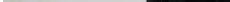
Emmanuel Pahud, flûte, et **Benjamin Alard**, clavecin



Littérature

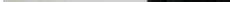
Dimanche 25 janvier 2026, 11:00

Kristine Bilkau lit des extraits de *Halbinsel*



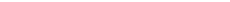
Dimanche 8 février 2026, 11:00

Katerina Poladjan lit des extraits de *Goldstrand*



Dimanche 15 mars 2026, 11:00

Ilma Rakusa lit des extraits de *Wo bleibt das Licht*



Dimanche 12 avril 2026, 11:00

Sylvie Schenk lit des extraits de *In Erwartung eines Glücks*



Dimanche 10 mai 2026, 11:00

Daniel Schreiber lit des extraits de *Liebe! Ein Aufruf*



Images de presse

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2026 du Zentrum Paul Klee.



01

Kurt Schwitters

Die frühlingstür [La porte du printemps], 1938

Assemblage d'huile, de bois, de plâtre, de métal, de talon de chaussure, de carton et de cuir(?) cloués sur bois
87,8 × 72 cm

Courtesy Galerie Gmurzynska

02

Kurt Schwitters

Sans titre (Blåbreen beim Djupvand), 1936

Huile sur carton

36,7 × 45,7 cm

Sprengel Museum Hannover, prêt de la fondation Kurt et Ernst Schwitters Stiftung, depuis 2002

Photo: Herling/Herling/Werner, Sprengel Museum Hannover

03

Anne Loch

Sans titre (AL 1438), 2010

Acrylique sur toile

200 × 140 cm

Succession Anne Loch

© Succession Anne Loch, Berne

04

Anne Loch

Sans titre (AL 235), 1987

Acrylique sur toile de coton

130 × 160 cm

Succession Anne Loch

© Succession Anne Loch, Berne

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2026 du Zentrum Paul Klee.



05

Roberto Burle Marx
Sans titre, 1950
Gouache sur carton
60 × 50 cm
Acervo Instituto Burle Marx
© Roberto Burle Marx



06

Roberto Burle Marx
Plan du jardin de toiture, Ministério da Educação e Saúde (Ministère de l'Éducation et de la Santé), Rio de Janeiro, non daté
Gouache sur papier
52 × 105,8 cm
Acervo Instituto Burle Marx
© Roberto Burle Marx



07

Hans Fischli
Sans titre (planche de la série *Celerina*), 1931
Encre, crayon et crayon de couleur sur papier
21 × 27 cm
Succession Hans Fischli
© Succession Hans Fischli



08

Paul Klee
Sans titre (enfant avec dragon), 9417, env. 1940
Couleur à la colle sur carton
33,5 × 42,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berne, donation Livia Klee

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2026 du Zentrum Paul Klee.



09

Paul Klee

Sans titre (fleur et serpent) [verso de enfant et dragon], env. 1940

Aquarelle et couleur à la colle sur carton apprêté

33,5 × 42,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berne, donation Livia Klee



10

Florence Henri

Autoportrait, 1928

Photographie

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Kosmos Klee. La collection
Fokus. Gego (Gertrud Goldschmidt)
jusqu'au 18 janvier 2026

Anni Albers. Constructing Textiles
jusqu'au 22 février 2026

Heures d'ouverture

Mardi – dimanche
10:00–17:00

Lundi fermé

Horaires jours fériés

Mercredi **24 décembre 2025** : fermé
Jeudi **25 décembre 2025** : fermé
Vendredi **26 décembre 2025** : 10:00 – 17:00
Mercredi **31 décembre 2025** : 10:00 – 17:00
Jeudi **1^{er} janvier 2026** : 10:00 – 17:00
Vendredi **2 janvier 2026** : 10:00 – 17:00

Contact

Dr. Anne-Cécile Foulon
Responsable Communication & Marketing
press@zpk.org
+41 31 328 09 93

Billetterie

Expositions et événements : zpk.org
Concerts et lectures : zpk.kulturicket.ch ou à la caisse du musée

Accréditation des représentant·es des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·es des médias avec une carte de presse valable.

Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.