

Fokus

Dossier de presse

Florence Henri

(1893–1982)

29.8.2026 –
10.1.2027


Zentrum
Paul Klee

Fondé par :

Maurice E. & Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Avec le soutien de :



Kanton Bern
Canton de Berne



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DF
Office fédéral de la culture OFC



Burggemeinde
Bern



Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

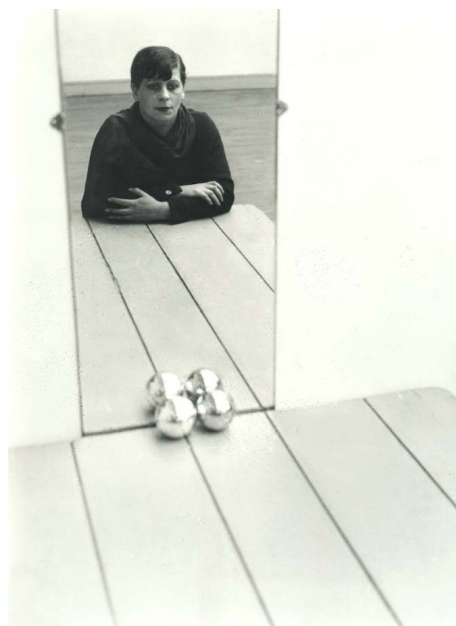
Dossier de presse

28 juillet 2026

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Florence Henri (1893–1982)

29.8.2026–10.1.2027



Fokus. Florence Henri (1893–1982)

29.8.2026–10.1.2027

Musicienne à Paris et à Londres, peintre à Paris, à Munich, à Rome et en Espagne, elle a fréquenté les cours de Paul Klee au Bauhaus et compte parmi les représentant-es majeur-es de la « Nouvelle Vision » avec ses photographies. Florence Henri (1893–1982) évoluait dans les centres urbains de l'avant-garde européenne qu'elle marqua de son empreinte en particulier dans le domaine de la photographie. Du 29 août 2026 au 10 janvier 2027, le Zentrum Paul Klee présente, dans le cadre de l'exposition permanente *Kosmos Klee*, la première exposition individuelle de l'artiste organisée en Suisse depuis plus de 40 ans.

Les débuts artistiques de Florence Henri surviennent à une époque de profonds bouleversements politiques et sociétaux : avant, pendant et après les deux guerres mondiales, les artistes vivant en Europe étaient en quête de nouvelles formes d'expression pour donner une représentation juste des réalités sociales ou pour les nier délibérément. Les acteur-rices de ces mouvements résidaient dans des métropoles comme Londres, Rome, Berlin, Munich ou Paris. Florence Henri évoluait également entre ces villes où elle tissa un dense réseau d'artistes œuvrant dans les domaines de la musique, la littérature et la peinture.

Très tôt, Florence Henri rencontra le succès en tant que pianiste, toutefois en raison de son attitude autocritique, elle se détourna de la musique et commença une formation de peintre à Berlin et à Düsseldorf en 1914. Par l'intermédiaire de l'historien de l'art Carl Einstein, elle entra en contact avec des représentant-es de l'avant-garde comme Hans Richter, Iwan Puni et László Moholy-Nagy, ainsi que d'autres artistes dadaïstes et constructivistes. En 1924, elle s'installa à Paris et étudia auprès d'André Lhote, puis à l'Académie Moderne auprès de Fernand Léger et Amédée Ozenfant. Ses travaux de cette époque présentent d'abord des influences clairement cubistes. Des rencontres avec des artistes comme Piet Mondrian,

Sonia et Robert Delaunay, Jean Arp et Sophie Taeuber-Arp menèrent cependant à une géométrisation croissante de son œuvre.

En 1927, elle rencontra également Paul Klee en assistant à certains de ses cours comme auditrice libre ainsi qu'à ceux de Moholy-Nagy, Josef Albers et Vassily Kandinsky au Bauhaus de Dessau. Bien plus expérimentée que la plupart de ses camarades d'études, il est probable qu'elle s'intéressait moins aux contenus pédagogiques qu'à l'atmosphère artistique du Bauhaus.

« Après le Bauhaus, Paris donne l'impression d'être incroyablement démodé. »
Florence Henri, lettre à Lou Scheper, 29 août 1927

En particulier l'idée d'une « Nouvelle Vision » de Moholy-Nagy ainsi que les échanges avec Lucia Moholy stimulent son intérêt pour la photographie. Bien qu'elle obtint un succès certain avec sa peinture et qu'elle participa à plusieurs expositions, ce fut finalement la photographie qui lui valut la plus grande notoriété et grâce à laquelle elle devint l'un-e des représentant-es les plus éminent-es de la « Nouvelle Vision ».

Les photographies de Florence Henri se caractérisent par une composition minutieuse, l'utilisation dynamique de l'ombre et de la lumière, des angles inhabituels et un jeu intentionnel avec la netteté et le flou. L'introduction de miroirs et de boules métalliques lui permettent d'ouvrir des perspectives simultanées et des espaces au-delà de la réalité visuelle. De son vivant déjà, ses travaux furent présentés dans de nombreuses expositions et reproduits au sein de journaux et revues. En outre, elle se fit un nom comme photographe publicitaire. Bien que ses travaux tardifs – elle se consacra de nouveau à la peinture en raison de la pénurie de matériaux et des interdictions pendant la Seconde Guerre mondiale – diffèrent fortement de son œuvre de jeunesse, son intérêt constant pour la composition ainsi que pour les questions de perception et de vision demeure présent durant toutes les périodes de création.

En s'appuyant sur quelque 80 œuvres, en particulier des photographies et des peintures, mais aussi des dessins et des collages, l'exposition au Zentrum Paul Klee retrace le parcours éclectique de Florence Henri au cœur de l'avant-garde artistique européenne.

Commissaires d'exposition

Roberto Lacarbonara et Giovanni Battista Martini

Coopération

Une exposition organisée par le Zentrum Paul Klee, Berne, et le Palazzo Ducale, Gênes, en collaboration avec les Archives Florence Henri.

Avec le soutien de

Canton de Berne, Office fédéral de la culture, Museumsstiftung der
Burggemeinde Bern

Visites guidées pour les représentant-es des médias

Nous nous ferons un plaisir d'organiser, sur demande, des visites guidées individuelles de l'exposition. Du 26 au 28 août 2026, Roberto Lacarbonara et Giovanni Battista Martini, commissaires de l'exposition, sont disponibles pour des visites guidées en français, en italien ou en anglais. À d'autres dates, Fabienne Eggelhöfer, commissaire en chef du Zentrum Paul Klee, se tient à votre disposition.

Pour prendre rendez-vous, contactez-nous par courriel à press@zpk.org.



Digital Guide

L'exposition *Fokus. Florence Henri (1893–1982)* est accompagnée d'un Digital Guide en libre accès consultable en scannant le code QR ci-dessous ou en suivant le lien :

guide.zpk.org/fr/fokus-florence-henri.

Biographie

1983

Florence Henri naît à New York. Elle est la fille d'un Français et d'une Allemande.

1895

Après le décès de sa mère, elle est prise en charge par sa famille à Grünberg, en Silésie.

1902

Elle commence à étudier le piano à Paris.

1905

Durant trois ans, elle vit en Angleterre, à Londres et sur l'île de Wight. Elle fait la connaissance d'Eugène Ysaÿe et Rafael Kubelík et étudie auprès de Percy Grainger.

1907

Son père meurt à Paris. Elle s'installe chez sa sœur Anni Gori et son mari, le poète Gino Gori, à Rome où elle rencontre de nombreux représentant-es de l'avant-garde artistique et littéraire, dont Filippo Tommaso Marinetti, Luigi Russolo, Luciano Folgore et Gabriele D'Annunzio. Elle étudie auprès de Ferruccio Busoni.

1909–1911

De retour en Angleterre, elle continue à étudier la musique et se produit dans deux concerts où elle joue des œuvres d'Edvard Grieg, de Franz Liszt et César Franck au Wigmore Hall de Londres en 1911.

1912–1918

Elle déménage à Berlin où elle poursuit ses études de musique. Elle est l'élève d'Egon Petri et a une relation amoureuse avec Michael von Zadora. Sa maison devient le point de rencontre de compositeur-rices et musicien-nés avant-gardistes, dont Edgar Varese. À partir de 1914, elle n'a plus accès à ses ressources financières en Angleterre ; elle décide alors d'accompagner au piano des films muets dans un cinéma.

Son attitude autocritique l'incite à abandonner la musique et à se tourner vers la peinture. Elle fréquente l'Académie des Arts à Berlin et peint ses premières œuvres figuratives.

1919–1923

Elle fait la connaissance de l'historien de l'art Carl Einstein et des artistes Hans Richter, Jean Arp, John Heartfield, Iwan Puni et László Moholy-Nagy. Elle se rend au Bauhaus de Weimar. Elle fait des déplacements entre Berlin et Munich où elle assiste aux cours de Hans Hoffmann. Elle se lie d'amitié avec Théo et Nelly van Doesburg.

1924-1925

Elle se marie avec le Suisse Karl Anton Koster et obtient la nationalité suisse. Elle s'établit à Paris où elle étudie chez André Lhote, Fernand Léger et Amédée Ozenfant, et se prend d'amitié pour Sonia et Robert Delaunay.

1926

Elle expose avec l'Académie moderne à la Galerie d'art contemporain de Paris.

1927

De retour à Berlin, elle s'inscrit à des cours d'été au Bauhaus de Dessau où elle retrouve d'anciennes connaissances. Elle y rencontre Paul et Lily Klee, Josef et Anni Albers, Lyonel Feininger, Vassily Kandinsky, Georg Muche, Marcel Breuer, Lucia Moholy – qui réalise plusieurs portraits photographiques de Florence Henri – ainsi que Walter et Ise Gropius. Elle fait ses premières expériences photographiques.

1928

Ses travaux photographiques suscitent beaucoup d'attention et elle est invitée aux plus grandes expositions internationales consacrées à la photographie expérimentale, dont *Fotografie der Gegenwart* au Museum Folkwang d'Essen et *Film und Foto* à Stuttgart.

Elle perd une grande partie de son patrimoine à cause de la Grande Dépression. Elle ouvre un atelier photo qui devient bientôt l'un des plus connus de Paris. Elle y propose des cours et forme une nouvelle génération de photographes, parmi lesquelles Gisèle Freund, Lisette Model et Lore Krüger.

1930

Exposition individuelle au Studio 28 à Paris ainsi que participation à l'exposition internationale *Das Lichtbild* à Munich. Elle réalise de nombreux portraits de femmes souvent reproduits en couverture de journaux et de revues.

1931

Ses travaux font partie des expositions *Foreign Advertising Photography* à New York, *Die neue Fotografie* au Kunstgewerbemuseum Basel et *Photographie d'aujourd'hui* à la Galerie La Plume d'or à Paris.

1932

Elle participe avec Man Ray, Lee Miller, Herbert Bayer et d'autres à l'exposition *Modern European Photography* à la Julien Levy Gallery à New York et, plus tard, à l'exposition *Modern Movement in Photography* à la Royal Photography Society de Londres.

Durant l'été, elle voyage en Espagne et sur les îles d'Ibiza et de Formentera.

1933

Le 22 janvier, une exposition individuelle s'ouvre au Kunstverein Folkwang à Essen.

Elle participe aux expositions *L'image photographique en France de Daguerre à nos jours* à la Galerie Braun et *Salon du nu, exposition internationale du nu esthétique* à la Galerie de la Renaissance à Paris.

1934

Avec la fermeture du Bauhaus à Dessau, de nombreux artistes quittent l'Allemagne, certain-es s'installent à Paris. Florence Henri réalise le portrait de Vassily Kandinsky, Fernand Léger, Jean Arp, Sonia et Robert Delaunay, Iwan Puni et Jacques Villon.

Exposition individuelle à la Galerie de la Pléiade, puis participation au *Salon international d'art photographique* de Paris.

1936-1945

Florence Henri participe à l'importante exposition *Foto 37* au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Elle réalise des reportages photographiques qui sont publiés entre autres dans le magazine *Lilliput*. Durant ces années, des changements surviennent dans ses photographies sur le plan de la perspective, la lumière et de la typologie.

Elle reprend la peinture. Pendant la guerre, elle se consacre surtout à la peinture car son travail photographique créatif est entravé. Seuls deux travaux photographiques voient le jour : en 1940 elle réalise un reportage en Bretagne, tandis qu'en 1942 elle fait plusieurs portraits de l'écrivain Ernst Jünger.

1951-1962

Florence Henri entreprend de longs voyages à Tossa (1953), Ischia (1954) et Torremolinos (1955), ainsi que sur l'île de Mykonos (1956) et aux Canaries (1959). Elle réalise de nombreuses peintures inspirées de ses voyages.

1952

Exposition à la Galerie Nebelung à Düsseldorf. Ses photographies des années 1930 sont reproduites dans différents magazines, dont le *N-Z Wochenschau*.

1953

À Paris, elle photographie la célèbre danseuse Rosella Hightower et, les années suivantes, le peintre E. W. Nay.

1955

Exposition individuelle de tableaux à la Duisburger Bücherstube.

1963-1970

Elle quitte Paris et s'installe à Bellival où elle restaure une ancienne ferme avec Jeanne Taffoireau et s'aménage un atelier dans une partie du bâtiment.

1970-1981

Elle se consacre à l'édition et au tirage de ses photographies au moyen d'anciens négatifs. Des collages et une dernière série d'œuvres abstraites voient le jour avant qu'un grave accident ne la paralyse.

Suite à une étude approfondie de son œuvre par de nombreux·ses historien·nes de l'art, plusieurs rétrospectives lui sont consacrées au Westfälischer Kunstverein de Münster, à la Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, au Palazzo Pilotta de Parme, à la Banco di Chiavari e della Riviera Ligure de Gênes, au Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou de Paris, au Musée d'art et d'histoire de Genève et au Musée de Chambéry.

1982

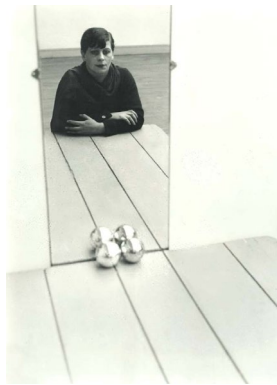
Florence Henri meurt le 24 juillet à Compiègne.

Images de presse Fokus. Florence Henri (1893–1982)

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition Fokus. Florence Henri (1893–1982).



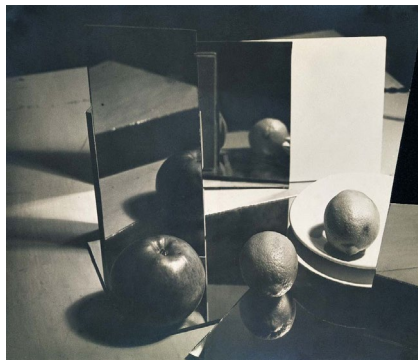
01

Florence Henri

Autoportrait, 1928

Épreuve argentique

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri



02

Florence Henri

Composition de nature morte, 1929

Épreuve argentique

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri



03

Florence Henri

Jeanne Lanvin, 1929

Épreuve argentique

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri



04

Florence Henri

Composition ombres, 1936

Photographie épreuve aux sels d'argent vintage

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives Florence Henri

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Fokus. Florence Henri (1893–1982)*.



05

Florence Henri

Portrait (Lore), 1935

Épreuve argentique

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives

Florence Henri



06

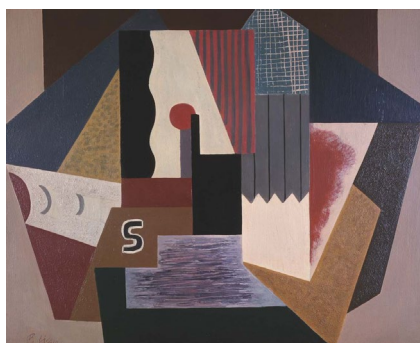
Florence Henri

Composition de portrait, 1937

Épreuve argentique

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives

Florence Henri



07

Florence Henri

Composition, 1924–1925

Huile sur bois

33 × 41,3 cm

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives

Florence Henri



08

Florence Henri

Spanien [Espagne], 1935–1940

Tempéra sur papier

33 × 41 cm

© Martini & Ronchetti, courtesy Archives

Florence Henri



Bienvenue au Kosmos Klee !

L'exposition permanente dynamique consacrée à Paul Klee invite le public à s'immerger dans la vie et l'œuvre de cet artiste majeur du modernisme. *Kosmos Klee* propose une vue d'ensemble chronologique de sa production artistique à travers quelque 80 œuvres changeantes de la collection. Des documents biographiques et d'archives donnent un aperçu de sa vie et de son époque. En parallèle, l'espace Fokus accueille de petites expositions dédiées à des aspects particuliers de son œuvre ou à des contributions sur la réception internationale de l'artiste.

La collection

Le Zentrum Paul Klee constitue le centre de recherche sur la vie et l'œuvre de Paul Klee le plus important au monde. Il abrite l'une des collections de dessins, aquarelles et peintures de l'artiste les mieux dotées. Paul Klee pratiquait surtout le dessin. Ainsi, la collection du Zentrum Paul Klee se compose de 80% de travaux sur papier correspondant à l'ensemble de son œuvre. En raison de la fragilité des œuvres, du volume considérable et de la diversité de la collection, seule une partie de celle-ci peut être exposée à la fois. Son goût pour l'expérimentation du contenu et de la forme, mais aussi de la technique amenait Klee à utiliser des peintures, encres et papiers sensibles à la lumière. Par conséquent, ces œuvres nécessitent de temps de repos entre différentes périodes d'exposition.

Kosmos Klee

Avec *Kosmos Klee. La collection*, le Zentrum Paul Klee propose à son public de s'immerger dans la vie et l'œuvre de Paul Klee ainsi que dans sa collection à nulle autre pareille. Quelque 80 œuvres changeantes et classées par ordre chronologique donnent une vue d'ensemble sur l'évolution artistique de Klee : de ses œuvres de jeunesse fidèles à l'original, en passant par son penchant pour l'abstraction et sa découverte de la couleur, jusqu'au langage visuel réduit de son œuvre tardive. Chaque décennie de son œuvre est signalisée par une couleur qui permet aux visiteur-euses de s'orienter dans l'espace de manière intuitive. De courts textes introductifs, des photos et des films biographiques permettent d'explorer les différentes périodes de son œuvre et les échanges avec son entourage.

Aux côtés des œuvres de l'artiste, le Zentrum Paul Klee abrite également ses archives. L'exposition permanente dynamique montre diverses pièces d'exception issues des archives qui mettent en relief différents aspects de la vie de Paul Klee. Des éléments de sa collection d'objets naturels, dont coquillages, pierres et pages d'herbier, illustrent l'étroite relation qu'il entretenait avec les phénomènes et les processus de la nature. Ses ustensiles

de peinture, ses cahiers d'écolier griffonnés de dessins et des lettres sont également exposés.

Fokus

Une partie de l'exposition permanente est réservée à l'espace *Fokus*, vaste d'environ 100 m². Des petites expositions mettant l'accent sur des aspects particuliers de l'œuvre de Klee, d'œuvres d'artistes ayant un rapport surprenant avec l'œuvre de Klee et la réception globale de l'artiste y sont présentées. La présentation actuelle est dédiée à l'artiste Florence Henri (1893–1982).

Unpacking Klee

Dix épisodes de la série de courtes vidéos *Unpacking Klee* nous conduisent dans les réserves du Zentrum Paul Klee qui abritent non seulement des œuvres d'art, mais aussi les archives de l'artiste les plus abondantes du monde. Celles-ci comprennent entre autres ses journaux, ses passeports, sa correspondance et des photographies, mais aussi des partitions, des disques, un violon et un piano à queue, une collection d'objets naturels, des livres, ainsi que des accessoires d'atelier. Les coulisses des réserves nous dévoilent des pièces d'exception et montrent ce que ces objets nous racontent sur la vie et l'œuvre de Paul Klee. Les épisodes sont présentés dans l'exposition et sur la chaîne YouTube du Zentrum Paul Klee.

youtube.com/ZentrumPaulKlee

1. Coquillages
2. Passeports de Paul Klee
3. Accessoires d'atelier pour la technique de la couleur à la colle
4. Marionnettes
5. Dessins d'enfant
6. Catalogues de l'œuvre
7. Accessoires d'atelier pour la technique de pulvérisation
8. Photos de chats
9. Musique
10. Livres d'écolier



Digital Guide

Le Digital Guide accompagnant *Kosmos Klee* offre des visites thématiques avec des points forts changeants ainsi qu'un aperçu biographique. D'ailleurs, il présente des événements historiques et culturels qui ont été importants pour l'œuvre de Klee.



Digitalorial® sur les voyages de Paul Klee

Le Digitalorial® présente cinq des voyages les plus importants de Paul Klee et montre son évolution artistique de l'étudiant désespéré à l'artiste majeur de l'art moderne. Les cinq chapitres rendent compte du premier voyage de l'artiste en Italie de 1901, le voyage à Paris de 1912, où il rendit visite à Robert Delaunay, le voyage d'étude en Tunisie avec Louis Moilliet et August Macke, voyage passé au rang de mythe, l'un de ses voyages dans le Sud durant lesquels il se reposait de son activité d'enseignement au Bauhaus et le voyage en Égypte de 1928 financé par la Klee-Gesellschaft (Société Klee).

mappingklee.zpk.org/fr/

Images de presse *Kosmos Klee. La collection*

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



01

Paul et Lily Klee avec le chat Bimbo,
Kistlerweg 6, Berne, 1935
Photo : Fee Meisel



02

Paul Klee

Ohne Titel (Ziege und Kühe) [Sans titre (Chèvre et vaches)], 1896
Aquarelle et crayon sur papier
9,6 × 13,4 cm
Collection privée Suisse, dépôt au Zentrum Paul Klee, Berne
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



03

Paul Klee

Ohne Titel (Aarelandschaft) [Sans titre (Paysage au bord de l'Aar)], 1900
Huile sur toile; paravent, en cinq parties
144,5 × 48 cm
Collection privée Suisse, dépôt au Zentrum Paul Klee, Berne
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



04

Paul Klee

Landschaftliches Hieroglyph mit Betonung des Himmelblau [Hiéroglyphe scénique avec accentuation du bleu du ciel], 1917, 104
Aquarelle sur lin préparé sur carton
16,5 × 17 cm
Zentrum Paul Klee, Berne, donation Livia Klee
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection.*



05

Paul Klee

Häuser am Meer [Maisons au bord de la mer], 1920, 134

Aquarelle sur papier sur carton

24 × 32 cm

Zentrum Paul Klee, Berne, dépôt de collection particulière

Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



06

Paul Klee

Die Büchse der Pandora [La boîte de Pandora], 1920, 155

Plume et aquarelle sur papier sur carton

27,8 × 19 cm

Zentrum Paul Klee, Berne, Museumsstiftung für Kunst der Burgergemeinde Bern

Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



07

Paul Klee

Landschaft bei E. (in Bayern) [Paysage près de E. (en Bavière)], 1921, 182

Huile et plume sur papier sur carton

49,8 × 35,2 cm

Zentrum Paul Klee, Berne

Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



08

Paul Klee

Kleines Haus [Petite maison], 1928, 28

Huile et aquarelle sur carton ; cadre reconstruit

41 × 36,5 cm

Zentrum Paul Klee, Berne,

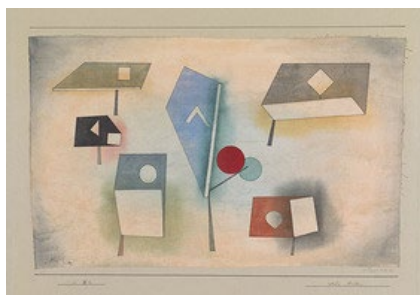
donation Livia Klee

Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



09

Paul Klee

sechs Arten [Six espèces], 1930, 134
Plume et aquarelle sur coton sur carton
29,8 × 48,8 cm
Zentrum Paul Klee, Berne, Museumsstiftung für Kunst der Burgergemeinde Bern
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



10

Paul Klee

durch ein Fenster [Par une fenêtre], 1932, 184
Huile sur gaze sur carton
30 × 51,5 cm
Zentrum Paul Klee, Berne, donation Livia Klee
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



11

Paul Klee

Ohne Titel (Zweierlei Augenmass) [Sans titre (Deux coups d'œil différents)], vers 1938
Couleur à la colle et aquarelle sur papier sur carton
44,4 × 59,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berne
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



12

Paul Klee

Wander-Artist (ein Plakat) [Artiste ambulant (une affiche)], 1940, 273
Couleur à la colle sur papier sur carton
31 × 29,2 cm
Zentrum Paul Klee, Berne, dépôt de collection particulière
Crédits photo : Zentrum Paul Klee, Berne, Archives images



13

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/fr/a-propos-de-nous/medias

Tous les droits d'auteur-trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition *Kosmos Klee. La collection*.



14

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



15

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee



16

Vue de l'exposition *Kosmos Klee. La collection*, Zentrum Paul Klee, 2024, photo : Rolf Siegenthaler, © Zentrum Paul Klee

Biographie

1879

Le 18 décembre, Paul Klee, fils du professeur de musique Hans Wilhelm Klee (1849–1940) et de la chanteuse Ida Maria Frick (1855–1921), naît à Münchenbuchsee près de Berne.

1898

Après avoir réussi son baccalauréat et longtemps hésité entre la musique et la peinture, il opte pour des études d'art et se rend à Munich, où il fréquente l'école de dessin privée de Heinrich Knirr.

1899

Klee fait la connaissance de sa future femme, la pianiste Lily Stumpf (1876–1946).

1900

Après cinq mois, il interrompt ses études à l'Académie de Munich dans la classe de peinture de Franz von Stuck.

1901

En juillet, Klee retourne chez ses parents à Berne.

1901/1902

Avec le sculpteur Hermann Haller, il entreprend un voyage de formation de six mois en Italie et connaît une crise créative face à l'art de l'Antiquité et de la Renaissance.

1902-1906

Il se retire chez ses parents pour étudier seul, où il réalise ses premières peintures sous verre et gravures.

1906

Après son mariage avec Lily Stumpf le 15 septembre à Berne, le couple s'installe à Munich.

1907

Le 30 novembre, naissance de leur fils Felix.

1911

Klee fait la connaissance des artistes du *Blauer Reiter* (Cavalier bleu) – August Macke, Gabriele Münter, Wassily Kandinsky, Marianne von Werefkin, Alexej Jawlensky et plus tard aussi Franz Marc.

1912

Il présente 17 œuvres à la deuxième exposition du *Blauer Reiter* à Munich. En avril, Klee se rend à Paris, où il voit pour la première fois des œuvres du cubisme et rend visite à Robert et Sonia Delaunay.

1914

En avril, Klee se rend en Tunisie avec August Macke et Louis Moilliet. Il y approfondit les impulsions reçues à Paris vers l'abstraction et la création de couleurs.

1916

Le 11 mars, Klee est appelé à l'armée et, après avoir suivi une formation d'infanterie, il effectue son service militaire dans la section d'aviation à Schleissheim près de Munich et à Gersthofen. Il peut ainsi poursuivre son travail artistique.

1916-1918

Avec ses expositions à la galerie berlinoise *Der Sturm*, il devient une figure culte du jeune art en Allemagne.

1920

Le galeriste de Klee, Hans Goltz, organise une première rétrospective de 387 œuvres à Munich. Les premières monographies de Klee sont publiées. En octobre, Walter Gropius le nomme au Bauhaus de Weimar.

1921

Klee commence à enseigner le 13 mai et déménage avec sa famille de Munich à Weimar.

1923

La Galerie nationale de Berlin organise la première exposition muséale de Klee en Allemagne dans le Kronprinzen-Palais.

1924

La marchande d'art Galka Scheyer fonde le groupe d'artistes *Die Blaue Vier* avec Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Alexej Jawlensky et Paul Klee et tente de faire connaître les artistes aux Etats-Unis.

1925

Le Bauhaus déménage à Dessau.

Klee participe avec Max Ernst, Joan Miró, Pablo Picasso et d'autres artistes à la première exposition collective surréaliste, *La peinture surréaliste*, à Paris.

1926

Klee déménage avec sa famille à Dessau, où il habite avec Wassily et Nina Kandinsky l'une des maisons bifamiliales construites par Gropius pour les maîtres du Bauhaus.

1928

Klee entreprend un voyage en Égypte. Ce sont surtout les hiéroglyphes et le paysage du Nil qui laissent des traces dans son œuvre.

1929

Plusieurs expositions sont organisées pour le 50e anniversaire de Klee, notamment à Berlin, Dresde et Paris, ainsi qu'au Museum of Modern Art de New York.

1931

Il quitte le Bauhaus et occupe un poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf.

1933

Sous la pression des nationaux-socialistes, Klee est licencié de son activité d'enseignant. A la fin de l'année, il quitte l'Allemagne avec sa femme et retourne dans sa ville natale, Berne.

1935

Les premiers signes de sclérodémie se font sentir chez Klee.

1936

Son mauvais état de santé rend la création artistique de Klee très difficile.

1937

Sous le régime national-socialiste, l'art de Klee est considéré comme « dégénéré » et 134 de ses œuvres sont confisquées dans les musées allemands. 17 d'entre elles sont présentées dans l'exposition *Entartete Kunst*.

1939

Malgré son mauvais état de santé, la productivité de Klee atteint un sommet. En seulement un an, il crée 1253 œuvres.

1940

Le 29 juin, Paul Klee meurt à Locarno-Muralto. Sa demande de naturalisation, jusque-là en suspens, est acceptée le 5 juillet.

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Anne Loch. Peinture : Et alors ?

18.7.-20.9.2026

Roberto Burle Marx. Modernismo tropical

17.10.2026-7.2.2027

Ursula. Poisons en fleurs

5.3.-27.6.2027

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Florence Henri (1893-1982)

29.8.2026-10.1.2027

Fokus. Petra Petitpierre (1905-1959)

16.1.-23.5.2027

Horaires

Mardi-dimanche

10:00-17:00

Lundi fermé

Jours fériés

Fermé les 24 et 25 décembre 2026

Ouvert tous les autres jours fériés ainsi que le lundi 28 décembre 2026, 10:00-17:00

Contact

Martina Witschi

Communication & relations médias

press@zpk.org

+41 31 328 09 93



Accréditation des représentant-es des médias

L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-es des médias titulaires d'une carte de presse en cours de validité. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire en ligne disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.