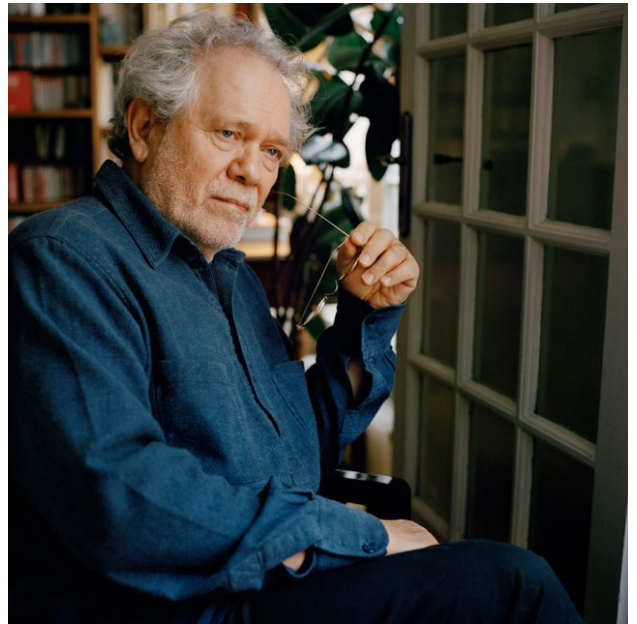




Expérience de pensée au Zentrum Paul Klee : Georges Didi-Huberman transforme des dessins en poème

Georges Didi-Huberman (né en 1953 à Saint-Étienne) compte parmi les figures majeures de l'histoire de l'art et de la philosophie françaises. Au Zentrum Paul Klee, il invite à une expérience de pensée : sur un mur qu'il a composé pour l'exposition permanente *Kosmos Klee*, il lit des dessins de Paul Klee comme les vers d'un poème et les met en regard d'une photographie tirée de *l'ABC de la guerre* de Bertolt Brecht. Ce poème visuel est dédié aux enfants menacés aujourd'hui.

Expériences de pensée avec Paul Klee

Au cœur de l'œuvre considérable de Georges Didi-Huberman, historien de l'art et philosophe : le sens et le pouvoir des images, leur rapport à la mémoire et à l'histoire, leur survivance d'une époque et d'une culture à l'autre. Au Zentrum Paul Klee, il relie passé, présent et avenir en onze dessins de Paul Klee.

Il invite pour cela le public à imaginer que chaque dessin de Paul Klee est un vers ou un fragment possible d'un immense poème. Il suffit d'en disposer quelques-uns côte à côte, sur une table ou sur un mur, dans un ordre choisi : ils forment alors un poème tout à la fois visuel et verbal. Les combinaisons et les lectures possibles sont sans fin, ou presque. De cette expérience de pensée est né le poème visuel *Poèmes pour les enfants menacés*, qui prend la forme d'un mur de dessins. Du 18 septembre 2026 au 10 janvier 2027, *Poèmes pour les enfants menacés* fait partie de l'exposition permanente *Kosmos Klee*, au Zentrum Paul Klee.

Poèmes pour les enfants menacés

Les onze dessins que Georges Didi-Huberman a retenus pour son poème datent tous de 1933 : en Allemagne, les nationaux-socialistes accèdent au pouvoir et Paul Klee a toutes les raisons de s'inquiéter. Didi-Huberman ouvre son poème avec les flèches de l'avant-garde (*Pfeile der avant-garde*) : un désir de franchir les limites, plein d'énergie graphique. En face se dresse, sinistre et un peu ridicule, l'ennemi mortel (*der Todfeind*). Sous son règne commence la nuit oppressante (*Schwere Nacht*) ; des vies sont tranchées par de grands ciseaux (*grosse Schere*), marquées par l'échec (*Misserfolg*) et vouées à toutes sortes de catastrophes (*Katastrophen*). Dans cette misère, une femme est accroupie, son fils contre elle (*ihr Sohn*) ; une autre se tient auprès de ses pauvres enfants (*ihre armen Kinder*) ; un petit garçon au visage fracturé apparaît sous le titre biblique d'une lamentation (*Klage*). Didi-Huberman écrit à ce propos : « À l'image du célèbre *Angelus Novus* merveilleusement invoqué par Walter Benjamin depuis le fond de son propre désespoir politique, les enfants dessinés par Paul Klee en 1933 sont, en effet, comme portés par ce conflit : on les voit fracturés par la peur, parcourus de lézardes qui pourraient disloquer leur figure. » Mais la résistance est là, elle aussi : dans la figure de l'enfant résistant (*widerständig*) ou dans celle de l'enfant qui prendra sa revanche (*er wird sich rächen*). C'est sur cette *résistance* que Didi-Huberman referme son poème : les enfants incarnent à la fois le passé et l'avenir.

Dans un essai à paraître en novembre 2026 dans le prochain numéro de la revue *Zwitscher-Maschine. Journal of Klee Studies*, Didi-Huberman expose en détail le concept poétique de son mur de dessins. Une version imprimée, présentée dans l'exposition, donne un avant-goût de la nouvelle formule numérique de la revue.

Biographie

Georges Didi-Huberman (né en 1953 à Saint-Étienne) compte parmi les figures majeures de l'histoire de l'art et de la philosophie françaises. Ses écrits ont été traduits dans de nombreuses langues et ont trouvé un large écho, tant dans les sciences humaines que dans le champ de la création artistique. Ses recherches s'étendent de la Renaissance à l'art contemporain et ouvrent de nouvelles perspectives sur le rapport entre l'image, l'histoire et la mémoire. Il a notamment reçu le prix Theodor W. Adorno en 2015 et le prix Aby Warburg en 2020, avant d'être admis dans l'ordre Pour le Mérite en 2025.

Rencontre

Le vendredi 18 septembre 2026 à 18 h 00, Georges Didi-Huberman s'entretiendra au Zentrum Paul Klee avec l'historien de l'art brésilien Eduardo Jorge autour de son dernier livre consacré à Paul Klee, *Les Anges de l'Histoire. Images des temps inquiets*.
Entretien en anglais.

Images de presse

Téléchargez les images de presse :

zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur-riche sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur l'exposition permanente *Kosmos Klee. La collection*.



01

Paul Klee

ihre armen Kinder [ses pauvres enfants], 1933, 344

Crayon sur papier sur carton

44,8 × 27,2, cm

Zentrum Paul Klee, Bern

Photo : Zentrum Paul Klee, Bern, archives photographiques



02

Paul Klee

Klage [lamentation], 1933, 373

Crayon sur papier sur carton

33 × 21 cm

Zentrum Paul Klee, Bern

Photo : Zentrum Paul Klee, Bern, archives photographiques



03

Georges Didi-Huberman, photo : Mathieu Zazzo

Expositions en cours et à venir au Zentrum Paul Klee

Anne Loch. Peinture: et alors ?
jusqu'au 20 septembre 2026

Roberto Burle Marx. Modernismo tropical
17.10.2026–7.2.2027

Ursula. Poisons en fleurs
5.3.–27.6.2027

Kosmos Klee. La collection

Fokus. Florence Henri (1893–1982)
jusqu'au 10 janvier 2027

Fokus. Petra Petitpierre (1905–1959)
16.1.–23.5.2027

Horaires

Mardi – dimanche : 10:00–17:00
Lundi fermé

Le jeudi **24 décembre 2026** et le vendredi **25 décembre 2026**, le Zentrum Paul Klee sera fermé. Le lundi **28 décembre 2026**, le Zentrum Paul Klee sera ouvert de 10:00–17:00.

Contact

Martina Witschi
Communication & relations médias
press@zpk.org
+41 31 328 09 93

Accréditation des représentant-es des médias



L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant-es des médias titulaires d'une carte de presse en cours de validité. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.

