Zentrum Paul Klee
Bern

Fondée par
Maurice E. et Martha Müller
et les héritiers de Paul Klee

Dossier de presse
17 novembre 2027

Programme annuel
2027





Programme annuel 2027

En 2027, le Zentrum Paul Klee fera découvrir deux voix singulières de l'art international d'après-guerre : Ursula Schultze-Bluhm (1921–1999) et Philip Guston (1913–1980). Entre art informel, art brut et surréalisme, l'artiste autodidacte « Ursula » a créé un univers visuel mystérieux et fantastique qui échappe à tout classement, en réaction à son expérience de la guerre, de la destruction et de l'effondrement en Allemagne après 1945. Une quête constante de renouveau habite l'œuvre de l'artiste états-unien Philip Guston qui, en passant par l'abstraction, aboutit à un langage pictural figuratif inimitable. Lui aussi aborda les bouleversements sociétaux de son époque dans son œuvre qui témoigne des actions du Ku Klux Klan ou des événements politiques de 1968. L'exposition permanente *Kosmos Klee* réunit des temps forts consacrés à l'artiste suisse Petra Petitpierre (1905–1959) et à l'artiste afro-cubain Guido Llinás (1923–2005). Durant l'été, le musée présente, pour la première fois depuis vingt ans, l'ensemble des marionnettes de Paul Klee qui ont été conservées. Parallèlement aux expositions, le Zentrum Paul Klee propose un prestigieux programme de musique et de littérature.

Du 5 mars au 27 juin 2027, le Zentrum Paul Klee présente ***Ursula. Poison en fleurs,*** la première rétrospective muséale de la peintre allemande Ursula Schultze-Bluhm (1921–1999) en Suisse. Située au croisement entre art informel, art brut et surréalisme, l'œuvre de l'artiste qui signait simplement « Ursula » dévoile un cosmos foisonnant peuplé de créatures fantastiques, de paysages oniriques et de mythes personnels. Mystérieux et menaçants à la fois, ses univers visuels sinueux évoluent entre légèreté humoristique et profondeur existentielle. Près de 120 œuvres résultant de cinq décennies de création invitent le public à faire connaissance avec cette artiste.

L'exposition de l'automne est consacrée à l'artiste états-unien Philip Guston (1913–1980). Celui-ci compte parmi les artistes majeurs et les plus indépendants du milieu du 20e siècle : débutant avec des peintures sociales-réalistes, il passe par l'expressionnisme abstrait avant de revenir à une peinture figurative, ce qui scandalise la scène artistique new-yorkaise. Première rétrospective d'envergure organisée en Suisse, ***Philip Guston. Seeking the New,*** présentée du 25 septembre 2027 au 23 janvier 2028, met en lumière l'œuvre dessiné de l'artiste comme point culminant dans l'ensemble de son travail.

Durant l'été, ***Le théâtre de marionnettes de Klee*** donne à voir un axe fort de la collection : entre 1916 et 1925, Paul Klee a créé une cinquantaine de marionnettes à partir de matériaux très différents pour son fils Felix. Trente d'entre elles ont survécu à la Seconde Guerre mondiale et sont conservées au Zentrum Paul Klee. Du 29 mai au 29 août 2027, elles sont de nouveau exposées ensemble pour la première fois depuis vingt ans.

Exposition permanente *Kosmos Klee* et série d'expositions *Fokus*
En 2027, le Zentrum Paul Klee organise deux présentations au sein de l'exposition permanente Kosmos Klee dans le cadre de la série *Fokus.* La première est consacrée à l'artiste suisse **Petra Petitpierre (1905–1959),** élève de Paul Klee. Son univers chromatique et formel comprend des tableaux oniriques caractérisés de formes végétales, d'abondantes séries de dessins ainsi que des travaux abstraits géométriques. En documentant minutieusement le cours dispensé par Paul Klee, Petitpierre a en outre apporté une contribution importante à la compréhension de la pensée artistique de Klee. L'exposition souligne cet aspect en s'appuyant sur de nombreux travaux provenant de son cours.

À l'automne, le Zentrum Paul Klee présente un focus sur l'artiste afro-cubain **Guido Llinás (1923–2005),** dont les travaux se distinguent par son étude de symboles et de signes issus de cultures africaines et européennes. Il s'inspira également de Paul Klee qui inventa, à maintes reprises, des signes s'apparentant à des hiéroglyphes.

Remplacement du système d'éclairage
Du 28 juin au 24 septembre 2027, la grande salle d'exposition située au rez-de-chaussée (salle Maurice E. Müller) est fermée en raison de l'aménagement des expositions et du remplacement du système d'éclairage.

Musique et littérature
Parallèlement aux expositions, le Zentrum Paul Klee propose un programme musical et littéraire varié. La violoniste Hyeyoon Park et le celliste Kian Soltani, le Boarte Piano Trio, la altiste Tabea Zimmermann et la pianiste Alexandra Dovgan et bien d'autres musicien·nes renommé·es vous invitent à une série de concerts de maîtres.

Au premier semstre 2027, Christoph Geiser, lauréat du Prix suisse de littérature 2020 et du Grand Prix de littérature de la Ville et du Canton de Berne 2018, l'illustratrice Julia Trachsel, qui a publié son premier roman graphique en 2026, l'écrivain et journaliste allemand Ilija Matusko, ainsi que la médecin, psychiatre et écrivaine Melitta Breznik présentent leurs dernières œuvres littéraires dans le cadre du cycle de lectures.

Contact
Martina Witschi
Communication & relations médias
press@zpk.org
+41 31 328 09 93

Heures d'ouverture
Mardi – dimanche
10:00–17:00

Lundi fermé

Horaires jours fériés
Jeudi **24 décembre 2026 :** fermé
Vendredi **25 décembre 2026 :** fermé
Samedi **26 décembre 2026 :** 10:00–17:00
Lundi **28 décembre 2026** : 10:00–17:00
Jeudi **31 décembre 2026 :** 10:00–17:00
Vendredi **1er janvier 2027 :** 10:00–17:00
Samedi **2 janvier 2027 :** 10:00–17:00

Billetterie
Expositions et événements : zpk.org
Concerts et lectures : zpk.kulturicket.ch ou à la caisse du musée

Accréditation des représentant·es des médias
L'entrée aux expositions du Zentrum Paul Klee est gratuite pour les représentant·es des médias avec une carte de presse valable. Merci de vous accréditer au préalable à l'aide du formulaire numérique disponible sur zpk.org/fr/ueber-uns/medien/akkreditierung ou en scannant le code QR ci-contre.

Ursula. Poison en fleurs

5.3.–27.6.2027





L'artiste allemande Ursula Schultze-Bluhm (1921-1999), qui signait simplement ses œuvres « Ursula », figure aujourd'hui parmi les redécouvertes les plus passionnantes de l'art européen d'après-guerre. Autodidacte, elle a développé un langage artistique tout à fait singulier tout en entretenant des liens étroits avec les mouvements d'avant-garde internationaux de son époque. Entre l'informel, l'art brut et le surréalisme, elle a créé une œuvre qui échappe à toute catégorisation et qui fascine par son univers visuel à la fois mystérieux, perturbant et plein d'humour. Ses œuvres s'inspirent de l'Antiquité et du Moyen Âge, qu'elle associe à des inventions originales, à des observations tirées de la littérature et du quotidien, ainsi qu'à des impressions recueillies au cours de ses voyages. Au fil des décennies, Ursula a développé, à travers ses tableaux, un univers qui lui est propre, peuplé de créatures fantastiques, de paysages oniriques et de mythes personnels, et qui témoigne de ses expériences de la guerre, de la destruction et de l'effondrement qui ont suivi 1945.

L'exposition au Zentrum Paul Klee est la première rétrospective consacrée à l'artiste en Suisse. Près de 120 œuvres exceptionnelles issues de toutes les phases de sa création, dont le chef-d'œuvre *Schloss und Reich des Lirad* [Le château et le royaume de Lirad], tombé dans l'oubli depuis plus de 50 ans et redécouvert lors des recherches menées pour l'exposition, invitent à découvrir une personnalité artistique hors du commun dont l'œuvre n'a rien perdu de sa force.

Visite de presse
Mercredi **3 mars 2027,** 10:30

Inauguration
Jeudi **4 mars 2027,** à partir de 18:00
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition
Martin Waldmeier

Le théâtre de marionnettes de Klee

29.5.–29.8.2027







Entre 1916 et 1925, Paul Klee a fabriqué une cinquantaine de marionnettes pour son fils Felix Klee. Les premières figurines offertes à Felix pour son neuvième anniversaire sont huit personnages classique du théâtre de *Kasperl* : Kasperl, Gretel, Sepperl, le diable, le policier ou le crocodile. Pour concevoir les têtes et les costumes, Paul Klee se limita d'abord à du plâtre et à de simples tissus provenant de la boîte à couture de sa femme. Au fil du temps, les figurines et les matériaux utilisés se firent moins conventionnels : os de bœuf et coquilles de noix, fourrure de lièvre et poils véritables, boîtes d'allumettes et prise électrique se transformèrent en l'*Esprit de la boîte d'allumettes, Emmy « Galka » Schelker,* le *Spectre électrique,* le *Bandit,* l'*Inuit aux cheveux blancs* ou le *Diable-gant avec anneaux.* Le *Poète couronné* porte une couronne de laurier, le *Barbier de Bagdad* un turban rouge. En outre, Paul Klee réalisa un théâtre de marionnettes : les premiers décors scéniques du théâtre de Kasperl se composait d'illustrations qu'il avait empruntées à l'almanach le Cavalier bleu. L'exposition présente également une reconstitution du théâtre de marionnettes.

Sur les cinquante marionnettes d'origine, trente sont encore conservées au Zentrum Paul Klee. L'exposition *Le théâtre de marionnettes de Klee,* visible dans le cadre de l'exposition permanente *Kosmos Klee,* réunit de nouveau tous les originaux pour la première fois depuis vingt ans.

Visite de presse
Jeudi **27 mai 2027,** 10:30

Inauguration
Vendredi **28 mai 2027,** à partir de 18:00
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaires de l'exposition
Myriam Dössegger et Fabienne Eggelhöfer

Philip Guston. Seeking the New

25.9.2027–23.1.2028





Philip Guston (1913–1980) compte parmi les artistes états-uniens majeurs et les plus indépendants du milieu du 20e siècle. Une quête constante de renouveau habite son œuvre : son évolution artistique commence par des peintures et des fresques sociales-réalistes, avant qu'il ne s'intéresse à l'expressionnisme abstrait émergeant à New York. Au début des années 1970, il scandalise la scène artistique new-yorkaise en revenant à une peinture figurative. Qu'il s'agisse de peinture figurative ou abstraite, l'attention de Guston se portait toujours sur la recherche formelle. Pour ce faire, le dessin constituait un médium indispensable : terrain d'expérimentation et instrument de recherche, il lui permettait de créer de nouveaux modes d'expression, de préparer de nouvelles phases de son œuvre et de résoudre des problèmes compositionnels.

> « Quand je peins, je dessine en permanence. Je prends une semaine de vacances et je réalise des centaines de dessins. C'est une sorte de germination [...]. Parfois, je réalise des esquisses pour une peinture, je prévois un tableau à l'avance et je ne le modifie que très peu lors de son exécution. Dans d'autres cas, je commence sans idée précise. » Philip Guston, 1978

La première rétrospective d'envergure organisée en Suisse met en évidence l'œuvre dessiné de l'artiste comme point culminant dans l'ensemble de son travail. En s'appuyant sur quelque 65 peintures et 110 dessins, elle explore le processus de travail de Guston tout en mettant en lumière son intérêt pour les bouleversements sociaux et politiques de son époque.

Visite de presse
Jeudi **23 septembre 2027,** 10:30

Inauguration
Vendredi **24 septembre 2027,** à partir de 18:00
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire
Fabienne Eggelhöfer

Exposition permanente *Kosmos Klee. La collection* et expositions *Fokus*

L'exposition permanente *Kosmos Klee. La collection* offre aux visiteur·ses une vue d'ensemble chronologique de la création artistique de Klee et présente environ septante œuvres ainsi que des objets biographiques et des documents d'archives qui sont régulièrement renouvelés. Au sein de *Kosmos Klee. La collection* le Zentrum Paul Klee présente dans une salle de petites expositions *Fokus* dont le contenu est en rapport avec Paul Klee et son œuvre.

Fokus. **Petra Petitpierre (1905–1959)**
16.1.–23.5.2027



Née à Zurich en 1905 sous le nom de Frieda Kessinger, Petra Petitpierre a étudié de 1929 à 1931 au Bauhaus de Dessau auprès de Paul Klee et a fréquenté, outre ses cours réguliers, sa classe de peinture libre. Par la suite, elle le rejoint à l'Académie des beaux-arts de Düsseldorf où elle devient son élève-maître. Les notes très détaillées qu'elle prend pendant ses cours sont considérées aujourd'hui comme une source essentielle de son enseignement.

L'admiration de Petitpierre pour le travail artistique et théorique de Klee perdure également après son retour en Suisse en 1932. Au milieu des années 1930, elle s'installe avec son mari et sa fille à Morat. Klee, avec lequel elle maintient le contact en Suisse également, l'encourage à poursuivre son activité artistique parallèlement à sa vie de famille. Au cours des années 1940, Petitpierre se fait connaître avec ses tableaux oniriques caractérisés de formes végétales qui témoignent de son intérêt pour le surréalisme. Sa première exposition individuelle à Berne en 1945 lui confère une première reconnaissance publique plus vive. Elle expose avec d'artistes du groupe Allianz et fréquente également les Zürcher Konkreten, dont elle intègre le langage formel géométrique à son travail artistique dans les années 1950.

Nous adressons nos sincères remerciements à Simone Müller-Petitpierre pour son don généreux.

Commissaire de l'exposition
Martin Waldmeier

Fokus. **Guido Llinás (1923–2005)**
4.9.2027–16.1.2028



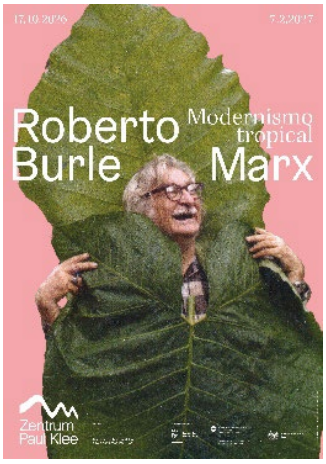
En 1963, l'artiste afro-cubain Guido Llinás quitte Cuba pour s'installer à Paris, où il commence une longue exploration de la couleur noire – « le Noir » – sous ses aspects les plus divers. Il mène une réflexion sur les signes abakuá, c'est-à-dire l'écriture d'une communauté religieuse afro-cubaine composée de symboles comme la flèche, le cercle et la croix, et étudie les collections africaines dans les musées européens. Des symboles des cultures congolaise et malienne qu'il découvre sur des masques et des textiles dans les œuvres d'art exposés font leur entrée dans son vocabulaire visuel. Il s'inspire également de Paul Klee qui invente des signes s'apparentant à des hiéroglyphes à maintes reprises. À partir de 1965, Llinás développe sa « peinture noire » caractérisée de signes noirs. À partir des années 1980, il s'intéresse au Street Art et aux graffitis qu'il intègre dans des œuvres semblables à des collages réalisés avec du papier journal ou des affiches de rue. En s'appuyant sur des souvenirs communs et des signes issus de différentes cultures ainsi que d'influences européennes et africaines, Llinás crée son propre langage visuel.

Inauguration
Vendredi **3 septembre 2027,** à partir de 18:00
Ce soir-là, l'entrée à l'exposition sera libre.

Commissaire de l'exposition
Fabienne Eggelhöfer

Expositions actuelles 2026–2027

Roberto Burle Marx. Modernismo tropical
jusqu'au 7 février 2027



En transposant des principes de conception issus de l'art et de la musique à la nature, l'artiste brésilien Roberto Burle Marx (1909–1994) a révolutionné l'architecture paysagère dans la première moitié du 20e siècle. Première exposition consacrée à son œuvre en Suisse, *Roberto Burle Marx. Modernismo tropical* invite le public à découvrir l'univers interdisciplinaire de l'« inventeur du jardin tropical », qui fut également peintre, artiste graphique, designer, collectionneur et défenseur de l'environnement. Burle Marx compte parmi les représentant·es majeur·es du modernisme international, et aujourd'hui encore, fait figure de référence pour les paysagistes du monde entier. L'exposition met l'accent sur une sélection de quinze projets d'architecture paysagère que le public découvre à travers des plans peints à la main, des dessins à l'encre, de nombreuses photographies et des films. Parmi ces projets figurent les réalisations de parcs publics et de jardins privés, ainsi que celui mondialement connu de Copacabana à Rio de Janeiro.

Dossier de presse

Fokus. **Florence Henri (1893–1982)**
jusqu'au 10 janvier 2027



Musicienne à Paris et à Londres, peintre à Paris, à Munich, à Rome et en Espagne, elle a fréquenté les cours de Paul Klee au Bauhaus et compte parmi les représentant·es majeur·es de la « Nouvelle Vision » avec ses photographies. Florence Henri (1893–1982) évoluait dans les centres urbains de l'avant-garde européenne qu'elle marqua de son empreinte en particulier dans le domaine de la photographie. Dans le cadre de l'exposition permanente *Kosmos Klee,* le Zentrum Paul Klee présente la première exposition individuelle de l'artiste organisée en Suisse depuis plus de 40 ans. En s'appuyant sur quelque 80 œuvres, en particulier des photographies et des peintures, mais aussi des dessins et des collages, l'exposition au Zentrum Paul Klee retrace le parcours éclectique de Florence Henri au cœur de l'avant-garde artistique européenne.

Dossier de presse



Concerts de maîtres

Dimanche 17 janvier 2027, 17:00
Lea Desandre, soprano, et **Thomas Dunford,** luth, avec **Ensemble Jupiter Paris**



Dimanche 28. Februar 2027, 17:00
Hyeyoon Park, violon, **Timothy Ridout,** alto, **Kian Soltani,** violoncelle, et **Benjamin Grosvenor,** piano

Samedi 3 avril 2027, 17:00
Lucas et Arthur Jussen, piano



Dimanche 2 mai 2027, 17:00
Daniel Lozakovich, violon, **Timothy Lozakovich,** piano

Dimanche 20 juin 2027, 17:00
Rolando Villazón, ténor, et **Xavier de Maistre,** harp



Dimanche 12 septembre 2027, 17:00
Boarte Piano Trio: Jarosław Nadrzycki, violon, **Karol Marianowski,** violoncelle, et **Konrad Skolarski,** piano

Dimanche 17 octobre 2027, 17:00
Tabea Zimmermann, alto, **Anna Lucia Richter,** mezzosoprano, et **Bertrand Chamayou,** piano



Dimanche 12 décembre 2027, 17:00
Alexandra Dovgan, piano



Littérature

Dimanche 10 janvier 2027, 11:00
Christoph Geiser lit de *Die Spur der Hasen*



Dimanche 7 février 2027, 11:00
Julia Trachsel lit de *Alles in allem*

Dimanche 7 mars 2027, 11:00
Ilija Matusko lit de *Jugo*



Dimanche 4 avril 2027, 11:00
Melitta Breznik lit de *Herzhöhlentiere*

Images de presse

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2027 du Zentrum Paul Klee.



01

Ursula Schultze-Bluhm
C'est moi. Et alors ?, 1995
Huile sur toile, assemblage de fourrure et de plumes
147 × 98 cm
Collection privée, Allemagne du Nord
Photo : Helge Mundt
© Kunststiftung im Museum Ludwig, Köln



02

Ursula Schultze-Bluhm
Meine Berlin-Träume in Mittenwalde [Mes rêves berlinois à Mittenwalde], 1977
Huile sur toile
185 × 230 cm
Von der Heydt-Museum, Wuppertal, prêt permanent de la République fédérale d'Allemagne – Collection d'art contemporain
Photo : Rheinisches Bildarchiv Köln
© Kunststiftung im Museum Ludwig, Köln



03

Paul Klee
Sans titre (Spectre électrique), 1923
Marionnette
38 cm
Zentrum Paul Klee, Bern, donation de Livia Klee
Photo : Zentrum Paul Klee, Bern, archives photographiques



04

Paul Klee
Sans titre (Clown aux larges oreilles), 1925
Marionnette
48 cm
Zentrum Paul Klee, Bern, donation de Livia Klee
Photo : Zentrum Paul Klee, Bern, archives photographiques

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2027 du Zentrum Paul Klee.



05

Paul Klee
Sans titre (Diable-gant avec anneaux), 1922
Marionnette
50 cm
Zentrum Paul Klee, Bern, donation de Livia Klee
Photo : Zentrum Paul Klee, Bern, archives photographiques



06

Philip Guston
The Studio [L'atelier], 1969
Huile sur toile
121,9 × 106,7 cm
Don promis de Musa Guston Mayer au Metropolitan Museum of Art
Photo : Genevieve Hanson, courtesy Hauser & Wirth and The Guston Foundation
© The Estate of Philip Guston



07

Philip Guston
Sans titre, 1961
Encre de Chine sur papier
66,4 × 65,7 cm
Collection privée
Photo : The Guston Foundation
© The Estate of Philip Guston



08

Petra Petitpierre
Méditation orange, 1956
Huile sur toile
60 × 81 cm
Avec l'autorisation de la succession Petra Petitpierre
© 2026, ProLitteris, Zurich

Téléchargez les images de presse :
zpk.org/presse

Tous les droits d'auteur·trice sont réservés. Il est impératif de reprendre les légendes et de reproduire les œuvres dans leur intégralité. Ces images de presse ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le programme annuel 2027 du Zentrum Paul Klee.



09

Guido Llinás
Pintura Negra, 1974
Huile sur toile
54 × 65 cm
Courtesy of the Estate of Guido Llinás